



ڈاکٹر حسین ہسبری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

DUE DATE

Cl. No. _____

Acc. No. _____

Late Fine Re. 1.00 per day for first 15 days.

Rs. 2.00 per day after 15 days of the due date.

[illegible]

دنیا کی دو بڑی عتبات

ایک لیکچر

سین گو بند رام سوامی باشندہ رانی کاڑاے پو
انبالہ ملازم گورنمنٹ ٹیلیگراف آفس شملہ
نے

وآریہ سماج شملہ کے سالانہ جلسہ میں دیا تھا

۱۸۹۰ء

جمع شہریریس میں اہتمام سنہنشی رام نرائن کے چہا

براہ مہربانی اپنے دیگر دوستوں وغیرہ کو بھی کہلاوین

التماس

ہ سمجھو اور تجربہ کے موافق دھرم جیسے بہاری مضمون پر اپنے خیالات
خدمت میں عرض کرتا ہوں۔ امید قوی ہے کہ کل بہائی غلطی کو
معاف فرما کر سچائی سے فائدہ اٹھاویں گے
راقم کمترین { گو بند رام سوامی

دنیا کی دو بڑی جماعتیں

95175

جب مذہبی دنیا کی ظاہری صورت اور ناموں پر نظر ڈالی جاتی ہے تو لاکھوں کروڑوں طرح کے آدمی پائے جاتے ہیں۔ کوئی اپنے کو عیسائی کہتا ہے کوئی مجرئی بتاتا ہے کوئی ہندو نام رکھتا ہے کوئی بدھ ہونے کا فخر کرتا ہے۔ کوئی اپنے کو بائبل کا پیرو بتلاتا ہے۔ کوئی قرآن کو الہامی کتاب جانتا ہے۔ کوئی ویدوں ہی میں دنیا کی شروع سے اخیر تک کے علوم اور صداقتوں کو بند بتلاتا ہے کوئی جٹا دھاری ہے۔ کسی نے گھوٹ منڈایا ہوا ہے۔ غرض کہ جس کو دیکھو اپنی علیحدہ ہی صورت اور جدا ہی عقیدہ ظاہر کرتا دیکھا جاتا ہے۔

باوجودیکہ بیرونی حالات شکل اور عقیدوں وغیرہ میں اس قدر اختلاف پایا جاتا ہے۔ مگر وہ سب بہاری اور بنیادی اصولوں کے لحاظ سے کل مذہبی دنیا دو بڑی جماعتوں یا سماجوں میں تقسیم ہو سکتی ہے۔

اول وہ لوگ جنہوں نے اپنا سب کچھ سنسار کی بھلائی اور سچائی اور انصاف کے راستہ میں قربان کر دینے کے سہما ہوا ہے۔ جن کے بہتر سے جن کے باہر سے جن کے من سے جن کے دہن سے ہر وقت ہر حال میں مصیبت میں خوشی میں سچائی۔ انصاف اور پریم کی بے ہوتی ہے۔ ان کا منہ سچائی اور انصاف کے پہول برساتا ہے۔ ان کے ہاتھ سچائی۔ انصاف اور بھلائی کے کام کرتے ہیں۔ ان کے پاؤں سچائی انصاف اور بھلائی کے کاموں پر چلکر جاتے ہیں۔ غرضیکہ ان کے ہر ایک جسمانی۔ روحانی اور عقلی طاقت سے دیا اور پریم کا جھنڈا اہرتا ہے۔ حق کی بے ہوتی ہے اور ہر ایک قسم کے جھوٹ اور بے ایمانی کا منہ کالا ہوتا ہے۔ ایسے لوگ بال بچوں اور استری کے سنگ میں رہتے ہیں مگر ان کے موہ چال میں پڑ کر وہ کبھی سچائی اور انصاف کے

عالمگیر اصولوں سے منہ نہ نہیں مورتے۔ ایسے لوگ دہن دولت کھاتے ہیں۔ مگر کیا اون کے منہ نے میں اور کیا اوس کے خچے کرنے میں سچائی انصاف اور الیشور پریم کی عظمت کو ظاہر کرتے ہیں۔ غرضیکہ وہ لوگ کہ جو اس تمام برہانڈ کے پریم مالک پر پورا پورا بہرہ و سہ کر کے اپنی زندگی کو سچائی انصاف اور بھلائی کے راستہ میں قربان کرنا ہی اپنا سب سے بڑا فرض سب سے بڑی رشتہ جانتے ہیں۔ دہن جاتا رہے گھر بار جاتا رہے۔ عزت جاتی رہے۔ گھر اور سوسائٹی کے لوگ جواب دہریوں۔ مگر سچائی اور انصاف کے عالمگیر اور بڑے طاقتور اصولوں کی صدق دل سے پیروی کر کے پرماتما کی مہمان مہمان کرتے چلے جاتے ہیں۔ نہ دوست کے واسطے کہی جھوٹ بولتے ہیں نہ دشمن کے واسطے کہی فریب کا جاں بچھاتے ہیں۔ جو اپنی بیاہی بیوی کے سوا سے کل سنسار کی عورتوں کو مان بہن اور لڑکی کے برابر سمجھتے ہیں۔ جو نہ اپنے ذائقہ کے لئے اور نہ اپنے یا غیروں کے بچانے کے لئے کہی کسی حال میں کسی بے گناہ آدمی یا جانور کی جان لینا تو درکنار تکلیف دینا ہی روک نہیں سمجھتے وغیرہ وغیرہ اس قسم کے لوگ (خواہ وہ کسی دیس یا کسی قوم کے ہوں کسی قسم کا لباس رکھتے ہوں کسی صورت و شکل کے ہوں خواہ جٹان رکھتے ہوں یا گھوٹ منڈایا ہوا ہو خواہ لمبی دھوٹی رکھتے ہوں یا بڑا غرارہ اور تیلون پہنے ہوئے ہوں۔ جگت سیٹھ ہوں یا جہاڑو ٹوکر الیکٹریک روڑی کھاتے ہوں۔ عیسائی اپنا نام رکھتے ہوں یا اپنے آپ کو موسائی کہتے ہوں دل میں پریشوار کا دیوانہ کرتے ہوں یا اپنی بچوں جیسی عقل کے موافق کوئی مورقی سانے رکھ کر گھٹنے گھڑیاں سے اپنا پریم ظاہر کرتے ہوں) مہا تمام ہرشی اور خدا پرست ہیں۔

دوسرے وہ لوگ ہیں کہ جن کے انتہ کرنا جھوٹ چل کپٹ اور ہر ایک قسم کی شرارت اور بدکاری کے کچھڑے بہرے ہوئے ہیں بدہر جاتے ہیں جو کام کرتے ہیں۔ دنیا کے راستہ میں جھوٹ فریب اور بدکاری کے گڑھے کھودتے چلے جاتے ہیں۔ بے ایمانی جھوٹ اور فریب سے روپیہ کھاتے ہیں اور عیاشی و حرام کاری کے سامانوں میں صرف کرتے ہیں۔ اپنے کاروبار اور ہر ایک برتاؤ میں جھوٹ اور حکمت علی اور زمانہ سازی کا زہر گھول کر دنیا میں وہ فساد اور ابتہری برپا کرتے ہیں کہ جن کی طفیل بڑے بڑے خاندان اور کارخانے تباہ ہوتے چلے جاتے ہیں چند روزہ دولت اور نام حاصل کرنے کے شوق میں سچائی اور انصاف کے

اٹل قانون سے منہ موڑتے ہیں اور اثر کار اپنی کرنی سے چکنا چور ہو کر جہنم آباد کار لیتے ہیں۔ نہ مظلوم کو دیکھتے ہیں نہ بیگناہ کو دیکھتے ہیں۔ دو کوڑی کے لئے خدا۔ مال اور ایمان سب کو بازاروں و دفتروں اور کارخانوں میں نیلام کرنے میں دریغ نہیں کرتے جو کچھ یون اور عدالتوں میں متصفون اور اہلکاروں کا سوا انگ بھرے ہوئے **صلح** مال سے اور غریبوں اور بیگناہوں کے خون سے اپنے شیطانی جسم کو پالتے ہیں۔ جو کاہلی و ردی پہنکر زبردستوں کے سامنے گیدڑ اور غریبوں کے ستانے کے لئے شیر بجاتے جو وکیلوں سرنجوں کا سوا انگ بھر کر لوگوں میں فیصلہ اور صلح کرانیکے بجائے جھوٹے مقدمے لڑا کر روپیہ اکٹھا کرتے ہیں اور اوس روپے سے بڑے بڑے محلات اور گہنی شکرم وغیرہ بناتے جنٹلمین اور معززوں کا سوا انگ بھرتے ہیں۔ جو بارہ گرہ کو گز اور بارہ چٹانک کو سیر بنانا کر لوگوں کے کپڑے اُتارتے ہیں۔ اور برادری میں سیٹھ جی منج جی کا پگر باندھ کر بیٹھتے ہیں۔ جو اپنی ماں بہنوں کو ماں بہن سمجھتے ہیں۔ لیکن دوسروں کی ماں بہنوں کو مسوا و کسبی برابر جانکر بدینتی کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ جو جوڑے تمسک اور جھوٹے بھی کہاتے چیتے ہیں اور قلم قضائی کا معاملہ کر کے لوگوں کے گھر بار نیلام کرتے ہیں جو اپنی بیویوں کو تو پارسانی کا اوتار چاہتے ہیں اور نہیں چاہتے کہ سوچ ہی اپنی نگاہ سے اُن کے پردہ حیا میں فرق ڈالے یا باہر کی ہوا اُن کے بدن سے لگ کر اُن کی عصمت کو خراب کر دے۔ اور خود طوائفوں اور بدکار عورتوں کو اسطرح سرہانا دیتے ہیں کہ جیسے ایک سعادت مند لوکا اپنی والدہ کو دیا کرتا ہے اور اُن کی چرن سیوا کو اپنی عزت اور امیری کا طرہ سمجھتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔

ایسے لوگ خواہ وہ ہندوستان کے ہوں یا انگلستان کے ہوں جگناتھ کے بیٹے ہوں یا مکے کے مجاور ہوں۔ سر پر حُبان بڑا کر کٹر اُون پر چلنے ہوں یا گھوٹ منڈا کر لٹکی ہو رکھتے ہوں خواہ بید و شاستر کی دوہائی دیکر اپدیشکون کا سوا انگ بھرے ہوئے ہوں یا قرآن انجیل نفل میں و باکر بازاروں میں وعظ کرتے ہوں۔ اپنا نام محمدی رکھا ہوا ہو یا عیسائی۔ ہر سراج کے ممبر ہوں یا آریہ سراج سے تعلق رکھتے ہوں۔ دیو سراج کے سہا یک ہوں یا بن کے اصول و ہما قرار کرتے ہوں۔ پانچ پانچ وقت کی بناوٹی نماز سے خدا کو دھوکا دیتے ہوں یا بھلا بیگنی کی ہوجا

میں پہرہ لگھٹی ہلاتے ہوں غرضیکہ کسی بہیں کسی رنگ کسی ملک کے ہوں) چاندال سماج شیطان سماج اور کافر سماج کے ممبر ہیں ؟

جیسے اپنا نام منشی رکھ لینے اور منشیوں کا سوانگ بہرنے سے کوئی اصل منشی نہیں ہو سکتا۔ جیسے شیر کی کہاں پہنار کوئی گیدڑ درحقیقت شیر نہیں بن سکتا۔ جیسے گدھا گھوڑے کے کان اور دم لگا کر اصل میں گھوڑا نہیں ہو سکتا ویسے ہی اس سماج یا اس سماج کے رجسٹر میں اپنا نام لکھا کر اس سماج یا اس سماج کے دراصل ممبر نہیں ہو سکتا ہے دہر ماتما اور خدا پرست اپنا نام رکھ لینا بہت ہی آسان کام ہے۔ مگر فی الحقیقت دہر ماتما اور خدا پرست ہونا بہت ہی مشکل ہے۔ یہ نام اور باہر کا بہیں نہیں بلکہ ہماری دل کی خاصیت اور زندگی کی رفتار ہے جو ہمارے خدا پرست یا شیطان پرست ہونے میں بخوبی تمیز بتلاتی ہے۔ جن لوگوں کی زندگی تو شرارت اور ہر قسم کی بے ایمانی سے بھری ہوئی ہے اور جنہوں نے صرف اس سماج یا اس سماج کے رجسٹر میں اپنا نام درج کر کر اپنے آپ کو نجات یافتہ اور مکتی یافتہ مانکر دوسروں کو دو چیلن میں اون سے اچھے ہی ہیں، حقارت کرنا سیکھ لیا ہے وہ گمراہی کے ایک بڑے بھاری گرداب میں پڑے ہوئے ہیں۔ جن کی نگاہ ظاہری صورت سے پرے نہیں دیکھ سکتی صرف وہی نام اور ماہر کے بہیں وغیرہ دیکھ کر دھوکے میں آسکتے ہیں۔ مگر معاملات کی جڑ کو کھوجنے والے اور بہیں اور ناموں کے پردے کے تلے غوطہ لگانے والے زندگی کی رفتار اور چال چلن کو ہی سب سے بڑی کسوٹی جانتے ہیں ان کو معلوم ہے کہ جیسے روپیوں کا کھرا کھوٹا ہونا اور تھیلیوں کی رنگت اور کتر چھانٹ پر منحصر نہیں ہے کہ جن میں پڑا ہوا ہے۔ ویسے ہی کسی شخص کا دہر ماتما یا پاپی ہونا ظاہری شکل و صورت اور نام اور بہیں وغیرہ پر گزر گزر انحصار نہیں رکھتا ؟

جن لوگوں نے مذہبی دنیا کی تواریخ اور حالات کو پڑھا ہے اور موجودہ معاملات پر غور کرتے ہیں وہ بخوبی جانتے ہیں کہ محض نام اور بہیں اور چند اقراروں یا انکاروں میں ہی کسی کو دہر ماتما یا پاپی بن لینے ہے دنیا میں کس قدر قتل خونریزی ہوئی ہیں۔ اور اس چمکوں اور ٹڈیوں کی ٹرائی میں کس قدر فساد اور اتہری رہا ہوئی ہے ایک صنف کا بیان ہے کہ "دنیا میں جس قدر ٹڈیاں اور خونریزی ہوئی ہیں انہیں قربانیوں چوتھائی مذہبی جھگڑوں کے باعث ظہور میں آئی ہیں"۔ راما ندیوں نے

نیا نڈیوں کے خون بہائے ہیں۔ نیا نڈیوں نے رانا نڈیوں کو قتل کیا ہے۔ رومن کیتھولک نے
 مسیحیوں کو آگ میں جلا یا ہے۔ اور پرتگیزیوں نے رومن کیتھولک کو دریاؤں میں بہایا ہے
 مسلمانوں نے ہندوؤں کو تہ تیغ کیا ہے اور ہندوؤں نے مسلمانوں کی بجگنی میں کوشش کی ہے
 وغیرہ وغیرہ۔ کہاں تک بیان کیا جاوے ایک عجیب فساد پر پا ہوا ہے۔ اس تمام کی بنیاد
 کچھ بھی معلوم ہوتی ہے کہ لوگوں نے دہرم اور پاپ۔ خدا پرستی اور شیطان پرستی کو صرف باہر کے
 نام ہیں اور چند ظاہری رسوم اور کسی خاص کتاب کو الہامی یا خدائی مانتے ہیں ہی سمجھا ہوا ہے۔
 جب ایک فریق دوسرے جیسا نام ہیں طریق عبادت یا چند رسوم نہیں رکھتا تو دوسرا فریق پہلے کو
 اور پہلا دوسرے کو کافر اور ملحد جانتا ہے۔ اگر اصلی دہرم اور پاپ کے لحاظ سے محبت یا نفرت کی جاتی
 (جو درحقیقت ہونی چاہئے) تو دنیا کا کچھ اور بی نقشہ نظر آتا۔ آجکل ہم ایک دوسرے سے عموماً
 ایسے ایسے سوال کرتے ہیں۔ ”آپ کیا مانتے ہو؟“ اور جب ایسے ایسے جواب پاتے ہیں کہ میں خدا کی
 ہستی کو مانتا ہوں، ”حضرت عیسیٰ کو پیغمبر خدا جانتا ہوں“ حضرت محمدؐ خدا کا رسول اور خاتم النبیین
 مانتا ہوں، ”ویدوں کو غلطی سے بالکل مبرا سمجھتا ہوں“ وغیرہ وغیرہ۔ تو بس ہم اوس آدمی کی طرف
 سے اپنے ویسے ہی زبانی عقیدوں کے لحاظ سے خوش یا ناخوش ہو کر اس کے پاک یا ناپاک۔ خدا پرست
 یا کافر ہونے کے لئے کافی سمجھ لیتے ہیں۔ حالانکہ ہمارے بڑے سوال ایسے ایسے ہونے چاہئیں۔ ”
 آپ کس طرح سے روپیہ کھاتے ہو؟“ ”اپنے کاروبار میں سچائی اور ایمان داری سے کبھی روگردانی تو
 نہیں کرتے؟“ ”اپنی دہرم سے کسائی ہوئی دولت اپنے عیاشی کے ساء نون میں خرچ کرتے ہو یا
 اپنی ضروریات نکال کر باقی کو سچائی اور انصاف کے پھیلائے میں خرچ کرتے ہو؟“ ”اپنے کائنات اور
 سچائی کی پیروی میں کسی تکلیف کو تکلیف اور بدنامی کو بدنامی تو نہیں سمجھتے؟“ وغیرہ وغیرہ۔ ایسے
 ایسے سوالات کے جواب میں جو خدا پرستی اور شیطان پرستی کا بہت کچھ فیصلہ کرتے ہیں۔ اور وہ ہر تھا
 اور پانی کو تمیز کرنے کے لئے بہت کچھ کسوٹی کا کام دیتے ہیں۔
 پیارے بہائیو۔ ہیکو دنیا کے مختلف ناموں اور پھیسوں کے بہتر دہرم کی روح کو تلاش کرنا چاہئے۔
 اور محض نام اور پھیس کو آگے رکھ کر دہر ماتا اور پانی کا فیصلہ کر دینا دہرم اور عقل دونوں سے
 بعید ہے۔ جو لوگ پہلے اس غلطی میں پڑے ہیں۔ انہوں نے سخت نقصان اٹھایا ہے اور جواب

پڑتے ہیں یا آئندہ کو پڑیں گے وہ ادہرم کی خوفناک غار میں گرتے ہیں اور گرین گے۔ کیونکہ نام اور
 بھیس تو ہمیشہ ایسے ہی مختلف رہیں گے۔ کہ جیسے ہمارے قدم قامت۔ شکل و صورت تمام دنیا
 میں ایک دوسرے سے نہیں ملتی۔ اسی لئے اے ادہرم کے متلاشیو! بیرونی ناموں اور بھیسوں کی پہچان
 اور خوفناک لڑائی کو یو قوفوں اور کوتاہ اندیشوں پر چھوڑ کر خود اسی اصل چیز اور اصل رتن کی
 تلاش کرتے چلے جاؤ۔ کہ جو فی الحقیقت ادہرم ہے۔ خواہ وہ کسی نام میں ہو۔ کسی بھیس میں ہو
 کسی کتاب میں ہو کسی بادی میں ہو۔ سنسکرت میں ہو یا عربی میں ہو۔ انگریزی میں ہو۔ یا ترکی میں
 ہو۔ بیرونی بھیس اور نام کو کبھی ادہرم کے ساتھ مت ملاؤ۔ ان دونوں چیزوں کو ہمیشہ جدا کر کے
 دیکھنے اور غور کرنے کی عادت پیدا کرو۔ خواہ مخواہ کے جھگڑوں اور فسادوں میں تھوڑی سی عمر کو
 برباد کر دینا دانائی اور عقل مندی سے بعید ہے یہاں پر مشور کا نام پریم اور صدق دلی سے لایا جا
 رہا ہو جہاں سچائی اور انصاف کے اصولوں سے کسی صورت میں دنیا کی بھلائی کی تجاویز ہو رہی
 ہوں۔ اُس میں فوراً اپنی تمام غلطی ہمدردی کو شامل کرو۔ اس تنگدلی کو بالکل دل سے خارج کر دینا
 چاہئے۔ کہ اوہ وہ تو براہمہ سماجی ہے اوس کے لیکچر میں نہیں جاتے اوس تنظیم خانے کا انتظام تو
 آریہ سماج کی طرف سے ہے اوسے مدد نہیں کرتے۔ اس اصلاح کا مجوز تو عیسائی ہے اوس سے ہمدردی
 نہیں کرتے۔ وغیرہ وغیرہ۔ ہمارے چاہئے کہ جو لوگ ہمارے خیالات سے کسی قدر کچھ مختلف ہی ہوں اور
 ہمارے جلسوں میں نہ آتے ہوں خود اُن کے جلسوں میں جائیں۔ اور جس قدر اُن کے نیکساؤ
 بھلائی کے کام میں اُن میں شریک ہو کر اپنے آپ کو سچا دہر ماتما ظاہر کریں اور اپنی مثال سے اُن کو اُن کی
 تنگدلی پر شرمندہ کریں۔ محبت اور نرمی سے اپنی صداقت اور اُن کی غلطی کو اُن پر ظاہر کریں۔ اور
 بلا تعصب اُن کی صداقت اور خوبی کو اپنے بھتیجے جذب کریں اور اوسکی داد دیں۔ تعصب اور
 ہٹ دہرمی کو چھوڑنا بہت ہی مشکل کام ہے۔ یہ سناپ کے زہر کی طرح چپ چاپ ہمارے
 دل کی رگ رگ میں رچ رہی ہے۔

مگر یہ بھی جو اپنے دل کی پرتال اور اپنے نقصوں پر متواتر دھیان رکھتا ہے۔ وہ اس بیماری
 بہت کچھ بچا رہتا ہے۔ اس سال شملہ براہمہ سماج کے سالانہ جلسہ میں اس قسم کی بات پریت ہوئی
 تھی ”آریہ سماج کے ممبر کہتے تھے کہ براہمہ سماج کے ممبر ہمارے جلسوں میں نہیں آتے اور ہم اُن کے

جلسوں میں جاتے ہیں اور براہِ سراج کے ممبر کہتے تھے کہ ہم جاتے ہیں اور آریہ لگ ہمارے
 جلسوں میں نہیں آتے۔ وغیرہ وغیرہ۔ خیر یہ نکلے اور شکایت تو کچھ ہی ہو۔ مگر بڑا سوال یہ ہے
 کہ جو لوگ ایک دوسرے کے جلسوں میں جاتے ہیں وہ کونسا دل لیکر جاتے ہیں؟ وہ اپنے
 کچھ فائدہ اٹھانے کے لئے شریک ہوتے ہیں یا ایک دوسرے کی عمدہ اور مستقل کارروائی کا بھی کچھ
 اڑا نیکے لئے؟ اگر اوں کی صداقتوں سے خود بہرہ مند ہونے اور اپنے تجربوں سے اُن کو بہرہ مند کر
 کے لئے جاتے ہیں تو شامل ہونا بڑی تعریف کی بات ہے اور جو شامل نہیں ہوتے وہ غلطی پرین
 لیکن اگر خاکہ اڑا نیکے لئے ایک دوسرے کے جلسوں میں شریک ہوتے ہیں تو اس سے بڑھ کر اور شرم
 کا مقام کونسا ہو سکتا ہے۔ اور اس شامل ہونے سے نہ شامل ہونا ہی بہتر ہے۔ کسی سراج یا کسی شخص
 کے لیکچر میں جانے سے پیشتر یہ بہت ہی ضروری ہے کہ ہم اپنی بہتری کے لئے اپنے غرور۔ اور غوغائی
 کی دھجاکو تھوڑی دیر کے لئے زمین پر رکھ دیں۔ اور تعصب کی آہنی چادر کو جسکے بہتیرے کوئی صدا
 اور خوبی داخل نہیں ہو سکتی۔ اپنے دل کے دروازہ سے ہٹا دیں۔

اے دہرم کے راستہ کے مسافر! بے نقب اور سچی خاکساری کا لباس پہن کر صداقت کی
 تلاش کرتے چلے جاؤ۔ صداقت اور خوبی کی تلاش میں ایک جگہ بند ہو کر یہ مت کہو کہ بس صدا
 کا یہیں خاتمہ ہو گیا ہے۔ اس کتاب یا اس مادی پر ہی صداقت کا جو اظہار ہونا تھا ہو چکا ہے۔
 اس سے بڑھ کر اور کسی پر نہیں ہو سکتا۔ جیسے دنیا کے دیگر علوم اور سہنر لا انتہا درجہ میں ترقی
 پذیر ہیں۔ ویسے ہی دہرم اور صداقت کے اسرار اور قوانین کے ہی لا انتہا خزانہ ہیں۔ پر مشو
 لا انتہا ہے اس کا دہرم اور ہر ایک کارخانہ ہی کوئی انتہا نہیں رکھتا۔ اگر کوئی حد ہی ہوگی تو اس
 وہی جانتا ہے۔ ہمارا خیال اس حد کو دیکھنے میں بالکل قاصر ہے۔ گورونانک جی مہاراج نے کیا چ
 کہا ہے۔ ”آپ بے انت کیا بے انت“ یعنی وہ پر مشورہ خود ہی بے انت ہے اور جو اس نے رچا ہے
 وہ بھی بے انت ہے۔ دہرم کے بارہ میں انگلستان کے مشہور عالم نیوٹن کا لوجو علمی دنیا میں ایک بڑا
 بہاری فلاسفر سمجھا جاتا ہے، یہ مقولہ ہکو نجوبی یاد رکھنا چاہئے۔ جو فرماتا ہے۔ ”میں علمی لحاظ سے
 اوس بچے کی مانند ہوں کہ جو ایک بڑے ناپید اکنار سمندر کے کنارے پر کنکر ٹیان چٹنا ہوئے لا انتہا ترقی
 کا اصول جیسے دنیاوی دیگر علوم میں پایا جاتا ہے ویسے ہی دہرم ہی اس بڑے بہاری اصول سے

محروم نہیں رکھا گیا۔ جو غور کرنے والے ہیں۔ وہ اس بات سے ہرگز نہیں انکار کر سکتے۔ اسے پیار و اس
زندگی کے سبب میں جس کو میں سے دہرم اور صداقت کا جھنڈا پانی ملے اوس کو پیکر اپنے آتما اور دن کو
تو تازہ کرتے چلو۔ اس خام خیالی میں پڑ کر اپنے آپ کو اوس راحت بخش جل سے محروم مت کر دو کہ
اگر ہم داس نے اس کو میں کو گویا ہے تو اس کا پانی پوین گئے اگر برہم داس نے گویا ہے تو اس کا
پانی نہ پوین گئے۔ اگر دریافت ہو تو یہ ہونی چاہئے کہ اس کو میں کا پانی کیسا ہے۔ اس کی خاصیت
کیا ہے۔ ان کے بعد اور بات ہونی چاہئے۔ ہماری حق پرستی انصاف پرستی و یا پرستی کے بہاؤں کو
جہان سے۔ جس کسی سے۔ جھنڈے۔ ادا دے۔ اوسکو بڑی شکر گزاری کے ساتھ قبول کرنا چاہیو
یہ خوفناک تنگدلی کا اصول کہ ہمارا ہادی سچا ہے۔ اور سب جھوٹے ہیں۔ ”ہماری کتاب خدا کی
بنائی ہوئی ہے۔“ اور سب شیطان کی بنائی ہوئی ہیں۔ ”جھنڈے جلد دنیا کے پردہ سے غارت ہو۔
اوس جھنڈے دہرم کی ترقی اور دنیا کی بہودی کے لئے بہتر ہے اس خام خیالی اور کوٹہ اندیشی سے ہرے بڑے
انصاف نے دنیا اور دہرم کا جو بڑا حال کیا ہے وہ ایک تواریخ دان اور پرغور شخص سے پوشیدہ نہیں
ہے۔ اس خام خیالی نے دہرم کو باہر کے نام بجیس خاص کتاب چند اقرار اور انکاروں میں مقید
کر کے پیار سے دہرم کی وہ مٹی خراب کی ہے کہ ایک دہرم اتما آدھی پڑا فوس ہوئے بدون نہیں رہ سکتا
آج ہی میں اپنے آپ کو کسی سماج کا ممبر شہور کر دوں۔ اس کے رجسٹر میں اپنا نام درج کر کر اوس کی مدد
میں تہوڑا بہت روپیہ نذر کر دوں۔ پس دہرم اتما کی بددی۔ مہرشی کا تاج حاصل کرنے کے لئے اور زور
ضرورت نہیں رہتی۔ یہ بہت ہی کم دریافت کیا جاتا ہے کہ اوس مہرشی کا چال چلن کیسا ہے۔ دل کی
خاصیت کیسی ہے۔ جس چندہ کے روپیہ نے اوس کو مہرشی کا تاج دوا یا ہے۔ وہ روپیہ کس طرح اور
کہان سے کیا ہے ایسے شخص کو دہرم اتما اور پین آتما کا خطاب دیدینا کہ دہرم کے ہاتھ پاؤں یعنی
سجائی انصاف اور دیا کو تراش کر روپیہ اکٹھا کرتا ہے۔ خود دہرم اور پین کو بے عزت کرتا ہے کسی کی
پکڑی اتما کر اوس میں سے وہ گرہ پین گردیا ہزار روپیہ لٹکی۔ بے ایمانی اور رشوت ستانی سے لوٹے
چار روپیہ کا گڑاہ پر شادیا جب پاٹھے کرادینا یا کسی سماج میں چندہ دیدینا۔ دن بہر میں منج گئی ٹھکی سے مار کر
شام کو مندر یا مسجد میں دو پیسہ بھر گئی کا دیا جلا دینا ہرگز ہرگز دہرم دان اور حقیقی دان نہیں ہے۔
بلکہ سید یا کبھی بات اور تمباکوہور نرک کا راستہ ہے اور دنیا کو دھوکا دہی ہے جو روپیہ مظلوموں اور
بے گناہوں کے خون میں رنگین ہے۔ جس روپیہ کے اکٹھا کرنے میں خود دہرم اور انصاف کے گٹھے
پر چڑھی پھری ہے ایسے روپیہ کو بد ہی مان اور دہرم اتما دہرم کے کام میں لگانے سے ڈرتے ہیں۔
اگر ایک شخص چار پیسے روز محنت حق سے کماتا ہے اور اپنی ضروریات سے بچا کر ایک دھرمی یا آدھی دھرمی
پین کے راستہ میں خرچ کرتا ہے تو وہ سچا دہرم دان ہے اور اوس کا دینے والا دہرم اتما ہے۔ کیونکہ

پن دان کا اچھا ہونا پن دان کے زیادہ ہونے پر اس قدر منحصر نہیں ہے جیسا کہ اس بات پر ہے۔ کہ وہ رویت
 وہ چیز جس کو دان سمجھ کر دیا جاتا ہے۔ کس طرح سے کمایا ہے اور کس نیت سے دیا ہے؟
 آئرنون کی چوری اور سوپون کے دان کے مسئلہ کی پیروی کر کے ہم ان شخصوں سے دہرما
 مہرشی وغیرہ کے خطاب حاصل کر سکتے ہیں کہ جو دہرم کے قوانین اور سارون سے ناواقف ہیں
 اور خود اسی مسئلہ کی پیروی کرتے ہیں۔ مگر بچے دہرما تھا کہ کوئی دہرما نہیں کہہ سکتے بعض دفعہ ہم
 ایسا ہی کرتے ہیں کہ ایک عرصہ تک بے ایمانی اور ہر ایک قسم کی دھوکا بازی سے روپیہ جمع کرتے تھے
 ہیں۔ جب بہت سا روپیہ جمع ہو گیا۔ تو کسی پادشہ کی چوٹ یا سوسائٹی میں نام حاصل کرنے کی
 نیت سے بے ایمانی کی آمدنی کو بند کر دیتے ہیں اور مدرسوں اور دیگر رفاہ عام کاموں میں اونچی
 کا کس قدر حصہ خرچ کر کے اپنے آپ کو ملکی خیر خواہوں اور حق پرستوں کی جماعت میں سمجھنے لگتے ہیں
 مگر ہمارا ایسا خیال ہماری سخت گمراہی کا ثبوت ہے کیونکہ گو ہم نے اب بے ایمانی سے روپیہ کمایا ہے
 دیا ہے اور بڑی قابل تعریف ہمت سے رفاہ عام کاموں میں بھی امداد کرتے ہیں۔ مگر یہ امداد
 چند سے ہماری طرف سے کسی طرح دہرم دان نہیں ہیں۔ اور ان کو ان سے خواہ کس قدر فائدہ پہونچتا
 ہو حقیقی دہرما تھا ہونیسے ہم اب بھی لاکھوں کو س دوسرے ہیں۔ ہاں اگر ہم اپنی ساری کمائی کو جو ایام
 بے خبری میں بے ایمانی سے جمع کی ہے۔ اپنے ہاں سے کلی طور پر خارج کر کے کوٹری کوٹری رفاہ عام
 کاموں کی بھینٹ دہر کر اور اس سخاوت پر فخر کرنے کی بجائے اپنی پہلی بے ایمانی اور ظلم پر سچے دل
 سے پچھتا پ اور اندرونی افسوس کی آگ میں جھلک اپنے دل کو اس میں دگدہ کریں۔ اور اس کے
 بعد ایمان داری سے کمائی کر کے اس میں سے جتنا کچھ ہو سکے دہرم کی ملازمین یون تو یہ پہچان دان ہی دہرم
 ہوگا۔ اور پہلا صرف بدن کی بیماری کا نکالنا ہے۔ ملک بہار کے باشندے سنت بھنگ بہاری جی کی
 مثال اس بھنگ کی حقیقت کو خوب ظاہر کرتی ہے۔ کہ بن کو پاب کا بودہ ہونے اپنی بڑی حویلی اور
 مکان وغیرہ جو انہوں نے بے ایمانی کے روپیہ سے بنائے تھے۔ جلتی ہوئی آگ کی طرح معلوم ہونے
 لگے تھے اور انہوں نے ان سب کو دہرم کے راستہ میں کلی طور پر بھینٹ دہر کر ایک بھونپڑی میں
 رہنا اختیار کیا تھا۔

دہرم کی گتی بڑی سوکھنم ہے۔ اور ہمارے اور دیگر ملکوں کے مہاتما رشیوں نے دہرم کے
 راستہ کو کہا نڈے کی دھار سے ہی زیادہ تیز بتلایا جو اگر صرف اس صول اس صول کربانی اقرار کر لینے یا اس
 سماج یا اس سماج کے جسٹسین نام لکھا لینے۔ اور یہ نام پاوہ نام بدل لینے سے فی الحقیقت دہرما تھا اور
 خدا پرست ہو جایا کرتے تو دنیا مہاتماؤں مہرشیوں او یاؤن اور خدا پرستوں سے بہری ہوئی نظر آتی ہے
 گو دہرم کہا نڈے کی دھار ہے مگر کہا نڈے کی دھار کا نام سکر ہو دہرم کے راستے سے ہمت نہ ہارتی ہے

بلکہ دنیا کے بڑے بڑے مہاتماؤں اور اولیائوں کی زندگی کی مثال سے یہ بہت حق یہ ماننا چاہئے۔ کہ دہرم
گو اول میں کہا نڈے کی دھار ہے مگر خیر میں امرت اور آب حیات کی دھار بن جاتا ہے۔ جو کو بھی اس
انصاف اور دیا کے عالمگیر اصولوں پر ہے وہ بڑھ کر چلا جاتا چاہئے۔ اس سفر میں ایک پیشور کو اسنا
سہا ایک اور سب سے پیارا جانا چاہئے پر مشور کی کر پا اور ہماری ہمت ملکر شر و روادن سے اویلی کہ
دہرم جو کہا نڈے کی دھار ہے امرت کی دھار بن کر ہمارے آتما کو پرمانند اور شانتی کپانی سے اسنا شاد
کردے گا کہ دنیاوی حادثات کی خوفناک گرمی اور طوفان ہماری تازگی سمجھ سمد کو ہرگز نہ گزیرا
نہ کر سکیں گے۔ اسے دہرم کی منزل کے مسافر وہ ایمان الہی کی قدرتی مشعل کی روشنی میں
صدق دلی سے چلے جاؤ۔ اور اپنے کاروبار اور زندگی کے برتاؤ میں کہیں اور کسی۔ اس میں جھوٹ
جو کا بازی او۔ بے ایمانی کا ذرا بھی دھن نہ ہونے دو۔ ذرا اور اسے معاملات میں ہی انصاف کرنا
رکھو اور نتیجہ کو خدا پر چھوڑ دو۔ جھوٹ سے اس وقت کے لئے خواہ کتنا ہی امن و امان باہر نڈا
نظر آتا ہو۔ مگر اس سے ہرگز کام نہ لو۔ اور سچ سے اس وقت میں کتنا ہی نقصان اور مصیبت سامنے
نظر آتی ہو۔ سچ سے منہ نہ موڑو۔ جھوٹ کا خیالی امن انجام میں بید خرابی اور مصیبت کے طوفان بنا
کرتا ہے اور دہرم کے راستے کا دکھ اور مصیبت اپنے لئے اور دنیا کے لئے انتہا تر اور مارن و مارن
کا باعث ہوتی ہے۔ دنیا کے تمام مہاتماؤں اور رفیقا مرون کی زندگی بڑے زور سے اس صداقت
کی تائید کرتی ہے جو لوگ جھوٹ اور زمانہ سازی اور حکمت عملی سے دہرم کو پہلایا جاتے ہیں وہ دہرم
کی ترقی نہیں کرتے بلکہ اپنی اور دہرم کی مٹی خراب کرتے ہیں۔ ایسا کرنے میں ہمارا ٹھیکہ اس قدر نظر
کی طرح معاملہ ہے کہ جو اسی بیمار کا سر کاٹ کر اسی بیمار کے پہوڑ۔ کو اچھا کرنا کہ ہم بنا رہے۔
حقیقی دہرم جھوٹ فریب وغیرہ کرنے کی اجازت دینا تو درکنار۔ جھوٹ فریب کے خیال کو ہی از
حد نفرت کرتا ہے۔ جو لوگ دنیا میں خدا پرست مہاتما اور پیغمبر کہلاتے ہیں اور ان کی کامیابی اور
طاقت کا بڑا باعث یہی ہوا ہے کہ انہوں نے جس اصول کو جو وقت ٹھیک جان لیا ہے اس کو
صدق دلی سے اپنی عملی زندگی میں پورا کر دکھایا ہے۔ یہ ہرگز خیال نہیں کیا کہ دنیا اسی با
کیا سمجھتی ہے اور کیا سلوک کرتی ہے۔ یہ نہ سیرٹی (سرتا) یا صدق دلی کا اصول جیسا پہلے
زمانہ میں طاقتور اور ایک بہاری کامیابی کا باعث ہوا ہے۔ ویسا ہی اس زمانے میں ہے۔
جب ہم ایک ہول پر پورے طور پر عمل نہیں کرتے یا عمل کر نیکے لئے تیار نہیں ہیں۔ پھر اگر ہم کہیں کہ
ہم اس اصول کو مانتے ہیں تو ہمارے جیسا جھوٹا اور دہرم کا دشمن اور کون ہو سکتا ہے۔ جیسے
جو اہرات اور اہر کہہ رہے ہوئے نہیں بلکہ بڑی بڑی گہری کافون میں بڑی غنٹ کرنے سے ملتے
ہیں۔ جیسے موتی سطح پر کائی اور کوڑے کرکٹ میں ترے نہیں پہرتے بلکہ سمندر کی تہ میں ہو

ہیں ویسے ہی دہرم اور اوسکی صداقتوں کے رتن باہر کے نام اور بیس اور چند ظاہر رسوم کے چمکوں اور بیرونی چوٹی پہون پہان میں نہیں مل سکتے۔ بلکہ تمام نفسانی جذبات اور ناپاکیوں سے آزاد ہو کر اپنے آتما اور بیرونی پخیر (عزیمت) اور دنیا کے مہاتماؤں کی خوبیوں اور اونکی گونا گون تعلیم کے بہتر گہرا اور بہت ہی گہرا غوطہ لگانے سے ہاتھ آتے ہیں۔ دہرما تھاننا ایک دور در کا کام نہیں ہے۔ بلکہ دہرما تھانہ ہونے کے لئے برسوں کوشش اور کشمکش اور مصیبتوں کے طوفان سے گذرنا پڑتا ہے۔ پیارے ہونٹو! اب میں اپنی عرض کو ان چند الفاظ اور شہوڑی سی پرارتھنا کے ساتھ ختم کرتا ہوں کہ اونیسویں صدی نے دنیا کے بیرونی کاروبار اور علوم میں تقریباً تمام بناوٹی بندشوں اور رکاوٹوں کو کاٹ کر ایک دوسرے کو ملا دیا ہے۔ جہاں ریلوے اور ٹیلیگراف وغیرہ نے بیرونی دنیا کے کاروبار اور کارخانوں میں جس قدر انقلاب پیدا کیا ہے اور باہمی تبادلے کے قانون کو جس قدر وسعت دی ہے وہ ایک پُر غور شخص کے لئے جیسا حیرت انگیز ہے ویسا ہی سرت بخش ہے۔ پس اونیسویں صدی جو جسمانی یا مادی دنیا میں تمام بناوٹی بندشوں کو بڑے زور و شور کے ساتھ توڑ کر ایک ملک کو دوسرے ملک کے ساتھ ایک بڑا غظم کو دوسرے بڑا غظم کے ساتھ ملاتی چلی جاتی ہے۔ ویسے ہی اونیسویں صدی نہیں چاہتی کہ دہرم کے معاملات میں کوئی بناوٹی بندش قائم رہے۔ اونیسویں صدی چاہتی ہے کہ دہرم کے معاملات میں بھی متبادلے کا اصول بڑے زور و شور کے ساتھ جاری ہو جیسے انگلینڈ اور امریکہ کے عجائبات ایشیا اور افریقہ کو فائدہ پہونچا رہے ہیں۔ اور ایشیا اور افریقہ کے تحفے امریکہ اور یورپ میں لیجا رہے ہیں ویسے ہی اونیسویں صدی چاہتی ہے کہ ایک ملک کے مہاتما اور دہرم گرنتمہ دوسرے ملکوں کے مہاتماؤں اور دہرم گرنتمہوں سے محبت و شوق سے اپنی اپنی خاص خوبیاں ہمراہ لئے ہوئے ملاقات کریں اور ان کے پیروہر ایک مہاتما کی خوبیوں اور صداقتوں کو بڑی شردہا اور نیک دلی سے قبول کر کے مستفید ہوں۔ اے اس لا انتہا کائنات اور بے انت برہمانڈوں کے قائم رکھنے والے تیری بارگاہ عالی میں یہی پرارتھنا ہے کہ ہم سب اپنی تنگ دلی (سیکیٹرین پن) کو اپنے دلوں سے خارج کر دیں بیس اور نامتوں کی بنا پر جو حقارت اور نفرت ہے اسکا کالا منہ کریں۔ تمام دنیا کے مہاتماؤں اور نیک لوگوں کی زندگی اور تعلیم میں جس قدر خوبیاں ہیں انکو بڑی تقظیم سے قبول کریں۔ اے پریم مالک ہمارے تعصب اور کہرت دہرمی کی تمام بناوٹی بندشوں کو سمسار کر دے تاکہ ہم دوسرے ملکوں کے مہاتماؤں اور دوسرے زبانوں کے دہرم گرنتمہوں کی صداقتوں کو صفائی سے دیکھنے کے قابل ہوں۔ اے رب العالمین ہم بیرونی چند رسوا کو ادا کرنے اور چند خشک منترن یا آیتوں کے طوطے کی طرح پڑھ لینے کو ہی دہرم نہ سمجھ پوین بلکہ پورے طور پر سچائی۔ انصاف کی پیروی کر کے اپنی آپ کو حقیقی دیندار کی طرح پڑھ لینے کو ہی دہرم نہ سمجھ پوین بلکہ پورے طور پر سچائی۔ انصاف کی پیروی کر کے اپنی آپ کو حقیقی دیندار

دھی پت (یا لڑکی پت) کی کہتا

جسکو

کمترین گوبند رام سوامی کلرک گورنمنٹ ٹیلیگراف آفس شملہ

باشندہ رانی کے رائیپور ضلع انبالہ

نے

اپنے معزز ہوطنوں کی ضروری توجہ کے لئے

شائع کیا

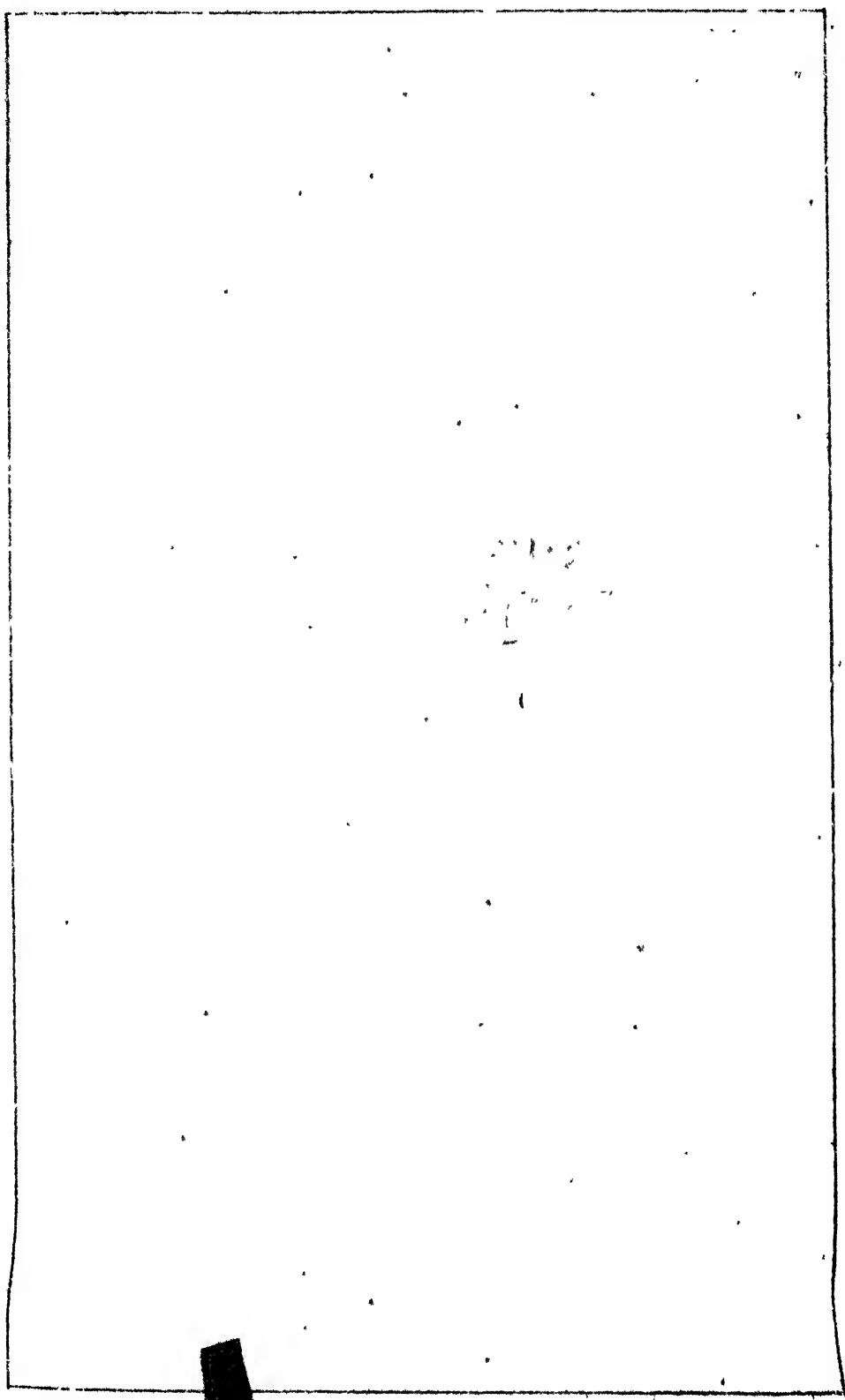
اور

مطبع ستھارپیس مین پڈت ام نراین بھارگوپے اہتمام سے

چھپوایا

پہلی مرتبہ ۱۱۱۱ء کاہنی

نیمت فی کاپی



اتماس

تواریخ اور اخبارات سے معلوم ہوتا ہے کہ انگریزی قوم جس ملک میں گئی ہے۔ وہاں سے بردہ فروشی کا کالا منہہ کر دیا ہے۔ مگر آج کل اس ملک میں اسی انگریزی قوم کی حکومت میں ایک خوفناک بردہ فروشی دن بدن ترقی کرتی جاتی ہے۔ اور ترقی بھی کن لوگوں میں کر رہی ہے کہ جو اپنے آپ کو سب سے اعلیٰ اور سوائی کی ناک سمجھتے ہیں۔ اور جو ٹی شینی اور گھنڈ کے نشے میں کسکو شودر کسکو بچ کسکو کچھ کسکو کچھ نام دہرتے ہیں۔

بھلا اپنی چہ چہ سات سات برس کی نابالغ لڑکیوں کو ہزار ہزار پندرہ پندرہ سو روپے لیکر ساٹھ ساٹھ ستر ستر برس کے گورن پاؤن لٹکائے مکر وہ صورت بدھوں کے حوالہ کر دینا کیا بردہ فروشی اور خوفناک بردہ فروشی نہیں ہے۔

بوجھڑکی بے رحم چہری کے تلے بیچارہ بیگناہ جانور ایک یاد و گہر تکلیف پاتا ہے مگر یہ خوٹخوار جہنمی والدین اپنی معصوم لڑکیوں کو ایسی کند چہری سے تراشتے ہیں کہ جو ایک دو گہری میں انکی تکلیف کا خاتمہ نہیں کر دیتی بلکہ آہستہ آہستہ برسوں میں بڑے عذاب سے انکی دردناک اور قابل رحم زندگی کو بوزہ کرتی ہے۔ ایسی خوفناک بردہ فروشی کا ایسی آزاد اور مہربان گورنمنٹ کے

سلاج میں ترقی کرنا۔ ایک رحم دل انسان کو بہت ہی حیرت میں ڈالتا ہے۔
 پہاڑ میں بھی بعض لوگ اپنی لڑکیوں کو فروخت کرتے ہیں۔ اور وہ بھی ایک
 قسم کی برودہ فروشی ہے۔ جسکا بند کرنا بھی گورنمنٹ کے لئے ضروری ہے۔
 مگر جن برودہ فروشتی کا میں نے اوپر ذکر کیا ہے یہہ اپنے اثر اور ظلم کے لحاظ سے
 نہایت ہی دردناک ہے۔

کیونکہ اس ملک میں بہت سی اصلاح کے کام گورنمنٹ کی ہی امداد سے
 ہوتے رہے ہیں۔ اور لوگ بذات خود ابھی بہت کم کر نیکے قابل ہیں۔
 اسلئے ہم بڑے ادب سے اپنی مہربان انگریزی گورنمنٹ کی خدمت میں
 عرض کرتے ہیں کہ وہ جلد اس ظالمانہ برودہ فروشتی کے السداد کے لئے سخت
 قانون بناوے۔ کیونکہ ملک کی موجودہ حالت میں سخت قانون ہی اس
 خوفناک رشوم کو روکنے میں کچھ کارگر ہو سکتے ہیں۔

اگر گورنمنٹ نے بڑی جواغردی سے سستی کی خوفناک رسم کو قانوناً بند نہ کیا ہوتا
 اور اسکو ایک مذہبی رواج سمجھکر اسکی اصلاح کو لوگوں پر چھوڑ دیا ہوتا۔
 تو اب تک ہزار ہا مستورات اس خونی رواج کے طفیل آگ میں جلکر خاک ہو گئی
 ہوتیں۔ اور لوگ اسکو اب تک ہی بند نہ کرتے۔

اسی طرح بچپن کی شادی کی خوفناک رسم ہے۔ اس میں بھی جب تک گورنمنٹ
 خیر خواہان ملک کو قانونی امداد نہ دے گی تب تک کوئی معقول اثر پیدا نہیں ہو سکتا۔
 ہم اپنے معزز خیر خواہان ملک اور نامی اخبارات کی خدمت میں بھی بڑے

ادب سے التماس کرتے ہیں کہ وہ بہت جلد اس خوفناک بردہ فروشی کو روکنے کے لئے تجاویز کریں۔ گورنمنٹ کی خدمت میں اسکی انداد کے لئے میموریل وغیرہ روانہ کریں۔ امید قوی ہے کہ ہمارے صوبہ کا نامی اخبار ٹریبون اور دیگر معزز اخبارات ضرور اس پیرے کو اوٹھاؤ گئے۔ اور جنگی نیک کوششوں سے یقین کامل ہے کہ تھوڑے عرصہ میں اس ظالمانہ رسم کو سخت صدمہ پہنچے گا۔

اسی بارہ میں ایک لاونی پبلک کی خدمت میں پیش کرتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ ہمارے معزز تعلیم یافتہ اور طلباء وغیرہ جو گانے میں کسی قدر مہارت رکھتے ہیں اپنے اپنے مقامات کے لوگوں کو اسے گا کر سناؤ گئے اور میرے خیالات اور فقرہ بندی وغیرہ میں جو غلطی ہوگی اُسکو مجھے اپنا ایک چھوٹا بہائی تصور فرما کر معاف فرماؤ گئے۔

لاونی

”بابت خرید فروخت لڑکیاں“

اور سائیں اب کیون ڈھونڈے ایک کنیاں جب گئی جانی
لڑکی بچکر ساہوکار ہون لاج شرم سب لبرائی

(۱)

دھڑی مڑی کینی طریق کاؤ گان کیون دے پہرا
کے سیکڑے ہزارین جب کے لڑکیا کا ایک پہرا
بوجہ اٹھا کیون در پٹکے سدا رہے دکھ سگھرا
پے تہیلین نفل لوگ جب پہرین ڈھونڈتے گھڑترا

اور حق تو کٹھن جن ہین ہن سگرہ کے دکھدائی

لڑکی بچکر ساہوکار ہون دم کے دم میں سن بہائی

(۲)

بڑی ہاٹ اور بڑا ٹھاٹھ لوگ کہیں لالہ لالہ
ہاتھ انگوٹھی تن پٹال ۱۰ رگلے میں سوئی مالا
پنچون میں کھڑنچ چودہری بنے بڑی عزت والا
ایک لڑکی کو بڑے جن سے جب نے گھر میں پالا

دھوان ہونکی خاطر اب تو اور کرتے کیون چیزائی

لڑکی بچکر ساہوکار ہون لاج شرم سب لبرائی

(۳)

کے کہند اور دودھ چلبی تو بہو جن نت تیار
بگھر میں گائے اور کھڑی نہیں ایک تھہرے
نی حویلی سچی ہاٹ اور بنایا اوس پہ چو بار
کسی چیز کی کمی نہیں میر پور ہوا گھر ہٹا

گدی تکیہ لاکھین سیٹھ جی دھن بہاگ کنیا آئی

بن دوائی
لوہا وغیرہ
باجو جادو سے
بھری
جو بچا
سے دیکھو
سے گھر
بہا
بھونڈ
بھن
دولت
بھن
بھن

۴۳	لڑکی بچکر سا ہو کار ہون لاج شرم سب بسرانی	
برتن چہتری ویش آپ جو اونچی ذات کہا ہیں کسیکو دم کسیکو شوہر کسیکو بچ بتاتے ہیں	سب نجا اور شرم چوڑ لڑکی بچکر کہاتے ہیں	لو بھٹال کی پہاڑی لٹل گھل کوئین مین دے جاپن
۴۵	بچ چو دہری مالدار نے یہی ہے دل مین ٹہیرانی لڑکی بچکر سا ہو کار ہون لاج شرم سب بسرانی	
اگھائے بنیں کی طرح پہاڑ کا نیلام بولین بازاری ہو لی دیکر کبے گھاگ کو تہا مال کی یون ساری	اویکے آگے ہاتھیں اوسکو بولی دیوے جواری ایک لاکھ کی ایک تہہ ہے باقی چاچ کر لے نیاری	
۴۶	لمہڑا دیکھ لے کیسا سندھ چاند سادیا دیکھ لائی لڑکی بچکر سا ہو کار ہون لاج شرم سب بسرانی	
لینے والا اندھا ہو خواہ ننگرا ہو دے یا لٹیا مہاروگی اور ہیل رنگ مین چاہے کمر سے ہو کٹیا	کوڑی ہو یا مہا کلنگی بہرا ہو دے یا گنجیا بولی بڑکھ جو دیدیوے وہی جوانی ہو صوبا	
۴۷	اپنے دام سے کام بیٹا خواہ چو لے کے بھیتربائی لڑکی بچکر سا ہو کار ہون لاج شرم سب بسرانی	
لڑکی پانچ کی بڑا سا تھ کاتب تو مول گہرا آوے باداس سے چٹا چلے تو قدم قدم دیکھ کہا دے	بڑے کے جو دانت نہ نہہ مین مال دام و گنا پاوے ایک تہیل کر خرچ برس بارہ کی گہر مین آوے	
۴۸	کچن تو بدنام نہیں ہیں کچھ کچن سے کم بہائی لڑکی بچکر سا ہو کار ہون لاج شرم سب بسرانی	
۴۹	شرم کو بھنے چوڑ پیار سے دہن دریاں لگایا	بڑیوان سب دیکھ جان اب کیسا کال میہ آیا

۱۔ اونی
۲۔ بچکر
۳۔ خدیا
۴۔ تفصیل
۵۔ خاصا
۶۔ قیامت
۷۔ گوشت
۸۔ ستیون
۹۔ چونا

لوہیہ چال اور پاپ چال نے من ہمارا بھرمایا ہے	دہن کینا طر دہرم گیان اور سٹ سہی بسرایا ہے
(۹)	اگنی ہنن کی پھوٹ جگت میں پھرین دکھاتے خیرائی لڑکی بیکر سیاہو کار ہون لاج شرم سب سرائی
دہن ہی بہائی دہن ہی بند ہو دہن ہی پتا بنایا ہے	دہن ہی پوجا دہن ہی پاٹھ ہے دہن ہی گرو پانا ہے
دہن کینا طر گیان پانی بن سہی جگت ٹھہکایا ہے	دہن کینا طر سنے پیار سے لڑکی بیچ چلایا ہے
گو بند اس ایہ ہر دھون کی کتھا بند کر آب بہائی	لڑکی بیکر سیاہو کار ہون لاج شرم سب سرائی

اشتہار

مفصلہ ذیل کتب درخواست کرنے پر مصنف سے مل سکتی ہیں

نمبر	نام کتب	قیمت
۱	”آنیاک دو بڑی جماعتیں“	۹ پائی
۲	لڑکی بیچ کی کتھا	—
۳	عکس سہ گیان	—

موصول ڈاک ذمہ خریدار + وال کتھا اور سیاہ کتھا چھپے والی ہیں۔ منشی
ناظرین اپنی اپنی درخواست مصنف کے پاس ارسال فرمادیں۔

سارا کتا چھپایا
طبعی میں نہ ہو
دوسری صورت
راہ
پانچویں کی مکتوبات
چند اخباریں

گلستان

بسکو

سوامی گوپند رام ملازم گورنمنٹ ٹیلیگراف آفس شملہ باشندہ

رانی کارا پور ضلع اٹتالہ

نے

عوام کے فائدہ کے لئے تعریف اور شائع کیا

متحضر پریس مین

پنڈت رام نراین بھارگو کے اہتمام سے چھاپا گیا

ماہ نومبر ۱۸۹۰ء عیسوی

اس کتاب کو دیکھ کر ہر شخص کو معلوم ہوگا کہ یہ کتاب
بہت ہی دلچسپ اور مفید ہے۔
(پروفیسر)

التماس

سب سے پہلے اُس پر ممالک کو پر نام کر کہ جو تمام برہانڈ کی ہستی کا باعث ہے پبلک کی خدمت میں عرض کرتا ہوں کہ اس کتاب کے اصلی مطلب کی طرف زیادہ دھیان دیوین۔ اور اسکی شعرون وغیرہ کی بناوٹ اور فقرہ بندی کے نقصون کو معاف فرماوین۔ کیونکہ میں کوئی شاعر نہیں ہوں۔ اور نہ میں شاعری کی کتاب کبھی دیکھا ہے۔ صرف اپنے خیالات کو ٹوٹے پھوٹے فقروں میں ظاہر کر دیا ہے۔ امید قوی ہے کہ کل صاحبان اس کتاب کی خوبی سے فائدہ اٹھاوین گے۔ اور نقصون سے درگزر کر کے مصنف کو ممنون فرماوینگے۔ کیونکہ ایک دانا آدمی ہر ایک خوبی کو جہاں سے جس قدر حاصل ہو سکتی ہے نکال لیتا ہے۔ ۱۰۱۔
فصلہ کو چھوڑ دیتا ہے۔

کمترین
گو بند رام سوامی

پراگھنا (ایات)

اے مالکِ سب جہان کے تجھ کو دھیاؤں
 زپے بر پٹھانڈ پر نہوی تو نے سارے
 جہان کے راجا اور بھادشاہ ہیں
 مگر گھٹ اور شاشتر حبش تیرا گاوین
 تیرا اور ڈھونڈ پیارے جس نے پایا
 تیرے پر کاش سے سورج چمکتا
 لگائی در کی تیرے جس نے آتش
 کہیں بن اور کہیں بستی بنائی
 کہیں نالہ کہیں دریا بہایا
 نوہی رانی کو پر بت کر دکھاوے
 عجب قدرت ہے تیری اے خدایا
 مگر گھٹ اندہ کوپ میں ہے مجھ کو پالا
 نہیں تھی خبر میں کس جا پڑا ہوں
 عجب لیل تیری میں کیا سناؤں
 ہر دے میں پریم ماما کے جگایا
 تیری کرپا نہیں برن میں آوے

تیرے ہی شرن اور چرنون میں آؤں
 بنائے چند اور سورج ہیں تارے
 سبھی در تیرے کے بہو کھے گدا ہیں
 قرآن اور بائبل تجھ کو مناوین
 نہیں پھ اور در پہ من لگایا
 تیری جوتی سے چند رما دکھتا
 سبھی بھے جال ہو پل میں بنا شا
 کہیں برفانی پر بت دین دکھائی
 کہیں خجہ بیابان کر دکھایا
 اور پر بت رانی چہن میں تو بناوے
 مجھے ایک بوٹہ سے تو نے بنایا
 جہان سورج نہ دنیا تھا اوجھالا
 اور کسی جوت سے ہوتا پڑا ہوں
 مگر گھٹ سے نکھر پستان پاؤں
 اسی سے رات دن سینہ لگایا
 مگر گھٹ اور شاشتر سب یوں ہی گاوے

تو ہی پر تپال کرتا جگ کی پیارے
 ہوا مٹی اندہ چھوڑا تجھ کو پیارے
 دیا اور پریم میں تیرا بھلا یا
 سہارا تیرا میں چھوڑا پیارے
 گر بھہ اندہ کوپ کا نقشہ بھلا یا
 ہر دے سے یاد میں تیرا بھلا یا
 تجھ مہاراج کے در کویش را
 نہیں ہے نشیچہ مجھ کو تجھ پہ ایسی
 تجھے اب بھول میں دل سے گیا ہوں
 تجا تجھ دیکھو دنیا کو دیہاؤن
 تجا تجھ ساتھی کو اے میرے پیارے
 شہنشاہوں کا توجہ بادشاہ ہے
 پیالہ پریم کا تیرے جو پیو سے
 بیہوتی نام تیرے کی رماو سے
 نہیں پر دیس بستا پاس پیارے
 دھو دے چہل میل پریم انجن لگاوے
 دھرو۔ پر ہلا د کی کینی سہائی
 کبیرا نے تجھی کو کہہ جانا

دیا سند ہو کہیں سب تمہارے
 پہرون سنسار میں میں مہنگتا رہے
 جگت موہ جال میں میں چھپا یا
 میں جسکے آسے برہماؤ سارے
 جہان تجھ بن نہ کوئی مجھ کو بھایا
 جگت موہ جال مجھ پہ ایسا چھپا یا
 پہرون جون سوآن جگ میں مارا مارا
 کہ بالک کو پتا پہ ہو دے جیسی
 کپٹ کی کپٹ میں میں ہس گیا ہوں
 ہزاروں پاپ اور جہگڑے بناؤں
 بھائی دین مال سمجھ اپنا پیارے
 جگت سارے کا تو عالی پناہ ہے
 مرے سب جگت پر وہ نت جو
 جگت بے بھال پہر سنے نہ آوے
 کپٹ کالی گڑھا میں چھپ رہا رہے
 وہی در تن تیرے دنیا میں پاوے
 گور و نانک کے ششے سب مٹائی
 تیرے ہی در پہ ایک ڈھونڈا ٹھکانا

جنک مہاراج نے تجھ کو ہی دیہایا
 محمدؐ نے بیزاہی نام گایا
 یسوعؑ منصف رہو تیرے دیوانے
 یہی ہے اب تو پیارے میری آس
 تو ہی دے پریم کا اپنے چنگار
 تجون گھر بار پر تجھ کو نہ چھوڑون
 سہون سب دکھ رستے میں تمہارے
 دیو تم دھرم بل اب مجھ کو ایسا
 میری نڈیا جو جگ کے بیچ گا دے
 پڑے میں پاپ کے لشکر جو بہاری
 تیرا جب ہاتھ سر پہ اپنے پاؤں
 کلہاڑا راست کالے منہ نہ موڑون
 سنجو دا پریم کا میں گل میں پاؤں
 کہے گو بند یہی ہنسی ہساری

کیا ہے راج۔ من تجھ سے لگایا
 تیرے ہی نام سے سب نام پایا
 چڑھے سولی بجائے شادیانے
 ہوؤن میں پریم کا تیرے پیاسا
 بدلے پاپون کا جو یہ ڈھیر سارا
 مڑون سب سے نہ منہ نہ تجھ سے مڑون
 یہی ہے آرزو تو میں نے پیارے
 جگت نڈیا میں سمجھون پھول برشا
 نہ نڈیا اوسکی من میرے میں آوے
 بڑی پاکہنڈ نے فوجیں سدھاری
 ذرا ہی خوف میں میں نہ لاؤں
 سبھی پہل پاپ کے میں سر کو توڑون
 سبھی پاکہنڈ کا خاکا اوراؤں
 اسی شیوا میں گزرے عمر ساری

پرار تھنا بہن (جسکو تسلی کرت کی رنگت میں گنا چاہا)

جس جنتور سے لاکھ چوراسی
 سر زمرنی تیرا دھیان لگا دین
 سب سے نیارا سب میں بستا
 پھر بھی وار اور پار نہ پاوین
 پر تپان جگ آپ بدھانا
 موہ جال کا کاٹو پہاں
 جبکانت کچھو کھسا نہ بجائی
 اگن باؤ آکاش سب چھائے
 موہے بہکت جن جوگی سارے
 چھاڑ تو ہے میں ہوا دکھ گامی
 کگلے مات پتا بہو ناٹھی
 فوجین لشکر ساتھ لئے بہاری
 نہو می چتا میں راکھہ کو چاٹا
 کہان پانڈوہ پانچون بہراتا
 کہو ج خبر نہیں ڈھونڈے پائے
 کیون سویا اوٹھہ جاگ سویرے
 کرے مسافر اپنی تیاری

اے ایشور پورن انباشی
 شب برہما تو ہی کونت دھیان
 پار سب جگ کے رچتا
 بید و پیران گن تیرے گادین
 جہے بہن سکھہ کے توداتا
 کرپاسند ہو جہے پاپ بنانا
 کوئی برہماندر چے چہن مائی
 پرتھوی جل روی چندر بنائے
 مایا ادبھت تیری پیارے
 مکتی دایک سکھہ ساگر سوامی
 کال کلہاڑا چلے دن راتی
 مہاراج راجا بلدھاری
 کال چکر نے سب کو کاٹا
 کہان پرستھو کہان بکرم راجا
 انت کال سب کال نے کھائے
 کال نقارہ بجے چوپہیرے
 چلنا دور منزل بڑی بہاری

پہلے سنگی تیرے پچھڑے سارے
 ہووے اندہ کیوں پاپ کاوے
 سو جہ نہیں تجھے اے متی ہینا
 جگہ لئے چل جال بناوے
 سب ل تھکوں میں ڈارین
 اوس دن کو مت بھول تو بھائی
 جب دیکھوں میں نظر اوٹھائی
 کرا آتی پر متی ہو بھائی سے پالا
 پچھڑ گیا وہ پہلا میلا
 یہ وہ دنیا دن رین بسیرا
 جہان کوئی دیپ جلے نہ باقی
 جہان کوئی پلنگ لے نہ بچو نا
 جہان کوئی محل لے نہ اماری
 ایسی دشا جب تجھ سے ہووے
 آوے چہن بہنگور بہائے
 بہت سنی تو نے بید پورا نا
 پنڈت ہووے کہتے مکہ گیانا
 دنیا ہے ایک دھند پارا

جو دسین سو پچھڑن مارے
 انت کال جم ترا س اوٹھاوے
 اس جگہ میں نہیں نت تیرا جینا
 رین دنان دکہ بہت اوٹھاوے
 جو تجھ پہ سب جلدی اوتارین
 جب جگ میلا پچھڑا جائی
 نہ موہے دئیے پتا نہ مائی
 دکہ میرا اپنے پہ طالا
 جیسے آیا ویسے جاؤں اکیلا
 انت کال ہووے جنگل ڈیرا
 جہان کوئی بھائی لے نہ ناٹھی
 چتارا کہہ پر پڑیگا سونا
 شیت دھوپ بر سے جل بہاری
 پاپ جال کیوں گھٹھڑ ڈھووے
 پاپ جال کیوں من لپٹائے
 کپٹ ذرا نہیں گھٹ سے مٹانا
 اور کہے کچھو آپ نہ جانا
 کیوں بھولا کچھ کرے اودھارا

مانس جنم برتھا کیون کہو دے
 کر لے بچار بیٹھ دن راتی
 جن کے لئے اب پاپ کھاؤن
 اسے پرہو پار برہم ابناشی
 کرنی تھی کچھ دہرم کسائی
 تم بن کون جو ہوت سہائی
 مانس جنم برتھا سب کہو یا
 چوڑست نہوا جھوٹھ کا ساتھی
 چل اور کیٹ کو سمجھ سہارا
 ہے یہی عرض اے دین دیا
 پاپ جال سے ہکو بچاؤ
 ست دہرم سے کہاؤن کھاؤن
 پاپ کیٹ کے محل بارون
 پاپ کے تھال کو پرے لگاؤن
 پاپ کے شال دو شالے جلاؤن
 تھون وہ کٹم جو پاپ کرادے
 دہرم راہ میں ڈکھہ اوٹھاؤن
 گو بند اس کہے ہاتھ پسارے

انت کال نین بہر بہر رودے
 کہاں گین آیا کون میرا ساتھی
 انت کال کسکے سنگ جاؤن
 تم بن نہیں کوئی کاٹے پھانسی
 بھول موت گھٹھ پاپ اڈٹھائی
 بہو سگر سے پار لگاؤ
 ریشے پاپ کا بیج مین بویا
 مٹھیا جال رچے بہو مہسانتی
 اندہ ہوئے ڈوب منجھ ہارا
 دکھہ بہنجن سب کے پر تپالا
 دہرم مارگٹ کے آؤر لگاؤ
 بنا دہرم اک قدم نہ حسابون
 ست نیا سے کی گئی مین گزارون
 دہرم کے ٹھوٹھے مین بہو جن پاؤن
 دہرم کی لیر وان سے تن کو سجاؤن
 تھون وہ بیٹر جو جھوٹھہ بلائے
 پاپ کے سکھہ جل دہار بھاؤن
 مارون سبھی پر دہرم نہ بارے

بھن پرانی کیسے جگ سے پریت لگائی (ٹیک)

بہو لا ہے تو اس ایشور کو جن پریشہٹ چائی	بہو ہوں گیا سبک پیچا اور ساری چترائی
آیا تھا کچھ دہرم نفی کو پاپ کی گتھہ بدائی	کال کھڑا سر تیرے گونجے اُسکو دیا بہلانی
سنگی ساتھی سبکو بچوڑے کیا بند ہو گیا مائی	دین دولت کچھ کام نہ آوے ناشر نا بہانی
نیا ہے ایک رین بسیرا پر ات کال وٹھ جانی	کال نقارہ باج رہا ہے کیون نہین تیا سائی
تو سمجھے دین بہت کمایا کال نے تاک لگائی	رستے میں سب تیرا ٹوٹے رو رو دیکو دو ہائی
بہو مٹی چٹا میں بنا کر دیکھو جگ کی دشنام بہائی	کال ملی جو گیان سناوے من لوکان لگائی
جگ سے پریت کرو تم ایسی جن میں دہرم کمائی	پاپ تاپے نیارے رکھ کر انت پر م سکھہ پائی
جھوٹہ پاپ دولت جوڑی لینے محل چائی	دہرم ست پن سو نے مندر برتھا ساری
پاپ کپٹ کا پہانسا لاکر لینے بہت پہن سائی	کال پہن سکی پیچھے تیرے اس میں تو پکڑا جانی
من نہین مانجا تن کو پہونکا انگ بہو ت مائی	لوک بڑائی کتنی ہی پادے ایشور بے مکھہ جانی
دنیا میں بن بہگت بہگت جی پاپ کی سر جلائی	کال کر دے کاٹا جاوے نرک لوک میں جانی
گو بند اس نے شرن ایسی بن یہہ سر شچائی	بہائی بند ہو دین مال قبیلہ چھوڑ چلا سب جانی

(اس بارہ ماسہ کو موتی رام یا ہدایت کی رنگت میں گانا چاہیے)
"بارہ ماسہ"

چتریت سے پاپ کر جو تو ایشور دہیا دیگا	موہ جال کھڑے لنگر انت پر م سکھہ پا دیگا
دنیا ہے ایک رین بسیرا آج کال اٹھ جا دیگا	کرے نا کچھ دہرم کائی نہین پیچھے چھوٹا دیگا

(۲۲) جی سا کہہ شوں کن کوروک کر ہری چنن جو کرتا ہے
 من نہیں مانجھتا تن کو بیہو نکا ایسا تپ جو کرتا ہے
 (۲۳) جیٹھ جان لے من میں بھائی جو بویا سو یاد لگا
 جکے خاطر پاپ کما دے کوئی سنگ نہیں جاو لگا
 (۲۴) اساترہ سمجھ لے جگ میں پیار کوئی نہیں سنا
 جیسے اکیلا آیا جگ میں ویسے اکیلا ہے چلنا
 (۲۵) ساون ست بسا راسن جھوٹ جعل نت کرتا ہے
 ست نیا شے سے جو کچھ پاوے اُس پر سب نہ کرتا ہے
 (۲۶) بہادون بہا پاپا بہا ہنس سکے کہانے پاو لگا
 جھوٹ جعل اور پھل میں پیار دیکھ ہی دکھلے ڈھانڈا
 (۲۷) اسون آس چھوڑا شور کی آس جگت کی آس
 دین دولت سمجھے اوسکو جسے یہہ سرشت چائی
 کاکٹک کال کھڑا سیر تیرے چنن میں کاٹ گرا دگا
 دھن دولت اور کٹم چھوڑ کر ہنس اکیلا جاو لگا
 (۲۸) منگسر مال حرامی کہا کر موٹا دیکھ جو پالا ہے
 جھوٹ جعل کمال پیار سے زہری ناک اک کالا
 (۲۹) پوہ پڑا تو مست عیش میں موٹی دیہہ پیلائی میری
 ہر دم دہیا اُس پر مروت کو کیون ہی بسر لائی

آپ دکھ سے نکلتی پاکر دکھ اور روٹھا ہوتا ہے
 بھئی کوئی سانپ مارا بہر بہر مروتا ہے
 لیکر جھاری جو تو بوندے آم کہانے کہا و لگا
 اپنی کرنی پڑے بھگتنی کوئی پاس نہیں آو لگا
 بہائی بند ہو اور کٹم قبیلہ تھوڑے دنوں کا ہے سنا
 پھر کیون تو چھل پاپ کما دے دکھ گن میں بڑا
 لوٹہ بڑی میں بند ہو کر دھن اور کاٹھرتا ہے
 دکھ پاپ کی گٹھ اور ٹھا کر گھوڑنک میں چیرتا ہے
 پاپ کی رین اتی اندھیاری رو رو راہ پاو لگا
 پاپکا پتھر گلے میں جسکے منجھدار نہ جاو لگا
 جگ ساین سکھ نہ پاوے کیون بد ہی سہائی
 اوسکو کر بہائی بند ہو اوسکو پتا مائی ہے
 اک دم کی ہی دپوے نہ فرصت سب سے تیرے لگا
 ست دھرم جو سنگ نہو کارو دھن چھتا و لگا
 بہہ چرنی دن تھوڑے بہائی انت کال منہ کالا ہے
 جسے اوٹھایا اوسکو کہایا انت نرک میں ڈالا
 کال کی چال کو بہول اندہ میں کچھ نہیں دے دکھائی
 دھن دولت گہر بار یہہ سارا یہیں پڑا رہائی

<p>۱۱) ہوساگر سے پارا تر کر پر جوت مل جادو لگا دنیا کے سب مٹھاٹھ چہور کرانت دھول لجاو لگا انت کال سر مٹھو می دہر کر زار زار وہ رو لگا بھئے دکھوں کا جال کا ٹکر پر دم دام سکھ پاد لگا</p>	<p>۱۲) ماگھہ نایا کا بان تیاگ کر شرن برہم جو آد لگا دہن دولت کا گر مٹھ نہ کرے کاغذ سا گل جاد لگا پہاگن پہاگ کہیل مستی میں مانت جنم جو کہو لگا مگو بند داس سنبھ م چوڑ کر شرن برہم جو آد لگا</p>
---	---

لاونی

<p>۱) سپٹ کچ سے کالا ہر وہ تلک دکھاوین کیا مطلب ہاتھ سمرنی سپٹ کترنی بہگت کہاوین کیا مطلب</p>	<p>۲) ہاتھ گنگو کٹی ال نہیاں پر دہن لاوین کیا مطلب سپٹ قنچ جیٹے ہر دہن اگر کہا اوٹھاوین کیا مطلب</p>
<p>۳) اور ونکی ہم گھٹری مار کر سیٹھہ کہاوین کیا مطلب ہاتھ سمرنی سپٹ کترنی بہگت کہاوین کیا مطلب</p>	<p>۴) منگے گہی کے نوٹین ہجوٹھ سے ہوم کراوین کیا مطلب جھوٹھہ پاس دولت جوڑین جگت چاوین کیا مطلب</p>
<p>۵) ارن کی کر چوری سویان دان کراوین کیا مطلب ہاتھ سمرنی سپٹ کترنی بہگت کہاوین کیا مطلب</p>	<p>۶) پہنسا جو قنچی جی او سے جھٹ کتر بگاوین کیا مطلب سیر کچوری لے جھوٹھہ سر گنگا ٹھاوین کیا مطلب</p>

ایک دھڑی پر ایمان کہو دین کعبہ چاؤ دین کیا مطلب
ہاتھ سمرنی پیٹ کترنی بہگت کہا دین کیا مطلب

(۳)

دیتے وقت من سوا مال کو من تلباؤ دین کیا مطلب
دیتے وقت ہم سیراٹھہ کو دھڑی چاؤ دین کیا مطلب
گرہ بارہ جو ہو کھول میں گزرتا دین کیا مطلب
گاہک کا ہم کھلہ کاٹ کر پاٹھہ کراؤ دین کیا مطلب

بہو کون کے کھر نوٹ رجو کو مال کہا دین کیا مطلب
ہاتھ سمرنی پیٹ کترنی بہگت کہا دین کیا مطلب

(۵)

سو کے دو سو لکھین ذرا من کرکٹ لاؤ دین کیا مطلب
بہو ٹھوٹھن سر پنچ سپس مسجد میں گھساؤ دین کیا مطلب
باہر پوجا تلک چہاپ گل تسبیح پاؤ دین کیا مطلب
ارشوت کہا کر مسلمان ہم نام دہراؤ دین کیا مطلب

تکینا کانت کرین پاٹھہ پھر کر دچلاؤ دین کیا مطلب
ہاتھ سمرنی پیٹ کترنی بہگت کہا دین کیا مطلب

(۶)

آپ دان نہیں کرین دان کی کتھا سناؤ دین کیا مطلب
کتھا مہاتم بڑا آپ نہیں کتھا بٹھاؤ دین کیا مطلب
ننڈا کو کہہ مہان پاپ پر ننڈا گاؤ دین کیا مطلب
پیسے بن نہیں کنڈا سناؤ دین گیان تیاؤ دین کیا مطلب

کتھا میں بیگن ان اوچت خود گھر میں کیا مطلب
ہاتھ سمرنی پیٹ کترنی بہگت کہا دین کیا مطلب

(۷)

لین کیسہ کاٹ جو اوسے لٹ پڑاؤ دین کیا مطلب
جسکے نوکرائیکی ہم بڑا ٹول مٹاؤ دین کیا مطلب
دن بہاری چور بہگت کا نام دہراؤ دین کیا مطلب
بن گیا شے گرہ کا ٹکڑا ٹھاٹھہ رچاؤ دین کیا مطلب

من میں گھونڈی پاپ پھر ہم گنگا نہاؤ دین کیا مطلب
ہاتھ سمرنی پیٹ کترنی بہگت کہا دین کیا مطلب

(۸)

مطلب چیلے کی ہم نگین گانٹھہ پر گورو کہا دین کیا	مطلب کام کرو وہ میں چلین رات دن پتی دین کیا
مطلب اکتہا کرین ہیراگ دہیان پیسین دین کیا	مطلب بدیا کانہین کرین دان بدوان دین کیا
(۹)	
جہان گزر کی ہو د آس وہاں چکر لا دین کیا مطلب ہاتھ سمرنی پیٹ کترنی بہگت کہا دین کیا مطلب	
مطلب بڑے بہاری بد معاشو کنو تم پتیا کیا مطلب	مطلب بے گناہو نکو جہو ٹھہ پہا نسکر مشن دین کیا مطلب
مطلب کرین جبر جب آپ بڑے کو تو ان دین کیا	مطلب ہیں خونی بہیرے لوگو نکے رکھو ان دین کیا
(۱۰)	
رشوت مال حرامی کہا کر جسم بڑا دین کیا مطلب ہاتھ سمرنی پیٹ کترنی بہگت کہا دین کیا مطلب	
مطلب کرین نہیں پڑتاں ظلم کی جج کہا دین کیا	مطلب کرین نہیں انصاف نہ نصف کا پا دین کیا مطلب
مطلب کرنا تھا انصاف آپ ہم ظلم بڑا دین کیا	مطلب جنگے ڈپٹی پولیس سپاہی لوٹ مچا دین کیا
(۱۱)	
بن کے پاسان چور وٹے خود نقب لا دین کیا مطلب ہاتھ سمرنی پیٹ کترنی بہگت کہا دین کیا مطلب	
مطلب کروا زہتا میں میں میں بیوٹ بڑا دین کیا	مطلب پڑے بیک قانون ملک کو جعل سکھا دین کیا مطلب
مطلب دیا رحم ہدر دمی سب کو پر ہٹا دین کیا	مطلب ہوئے ڈاکٹر دل تہرے سخت بنا دین کیا
(۱۲)	
جس کھٹکے سے نہیں آس وہاں کہن جادین کیا مطلب ہاتھ سمرنی پیٹ کترنی بہگت کہا دین کیا مطلب	
مطلب لوگو نکو دے بوتل پانی دوا بنا دین کیا	مطلب ادویات عمدہ کو خود ہم بچکے کہا دین کیا
مطلب جعلی نام یوں گھر گھر بہاری خچ دے کہا دین کیا	مطلب راضی خوشی کے نام ریسٹر دج کر دین کیا

	کرن ایسی کرتوت نام ہم چور نہ پاوین کیا مطلب ہاتھ سمرنی پیٹ کترنی بہگت کہاوین کیا مطلب	(۱۳)
اوپر کی بجائے آبدین مورہ کہاوین کیا مطلب چمک دمک سب دیکھہ باہر کی دہو کہاوین کیا مطلب	بڑے رشوقی دغا باز کو چتر تاوین کیا مطلب چہا یا ملک میں چہوٹھہ جعل تہذیب تاوین کیا مطلب	
	گوند اس سرجات پر سب رنج نہ کہاوین کیا مطلب ہاتھ سمرنی پیٹ کترنی بہگت کہاوین کیا مطلب	

لاونی (پہرارتہنا)

	توہی پر تہوی آکاش کے بہن تہوی تو سب میں اس کرے توہی پاپ بہہ دو کہہ سنشون کا چہن بہر میں اک ناس کرے	
توہی بند پتو توہی متر ہو توہی کٹم ہو گہر بار بار توہی آس اور توہی بہر وسہ توہی بادی اپر مہر بار بار	توہی مات ہو توہی پتا ہو توہی ہو دہن دولت سارا توہی گورو اور مرئی اپنا توہی بنے دل کا پیارا	
	توہی دیس پردیس کے بہتر من میرے میں اس کرے توہی پاپ بہہ دو کہہ سنشون کا چہن بہر میں اک ناس کرے	
توہی پھول توہی اکچھٹ ہو توہی دیپے راویا توہی ارگہا اور توہی انجلی توہی ہو توہی اک جلد دالا	توہی دہرم اور کرم ہوا پنا توہی پاٹھہ پوجا سارا توہی مالا اور تلک چہا پتہ توہی مورت تہا کردوا	
	توہی گھو گھو منتر جا پ بن اک اپنا ہی داس کرے توہی پاپ بہہ دو کہہ سنشون کا چہن بہر میں اک ناس کرے	
توہی پوج اور توہی اشٹ ہو توہی دیو ہو سب جن کا	توہی ذات اور برن توہی سکھا شو تر میرے من تن کا	

تو ہی راجہ راج تو ہی ہو دہرم دی الشکر رن کا	تو ہی توپ بندوق تو ہی ہو تیر دشمن اپنے جن کا
---	--

تو ہی گیان کی گرج روپے جو ٹہہ جال کا ناس کرے	تو ہی پاپے دو کہہ سنشون کا چہن بہرین اک ناس کرے
--	---

تو ہی گیان اور تو ہی پیران ہو تو ہی ہون ہو کو پیار	تو ہی سو رگ در بر ہم لوک ہو تو ہی دہام جگ کے سار
تو ہی بدری اور کیلاس ہو تو ہی مکہ کانشی پیار	تو ہی شاستر قرآن بائبل تو ہی مندر مسجد سارے

تو ہی ہو اپنا سب کچھ جگ میں عرض یہ گو بند اس کرے	تو ہی پاپے دو کہہ سنشون کا چہن بہرین اک ناس کرے
--	---

(لاونی) تعریف پر مشور

ہے درس تیرا نی سندر میرے پیارے	ہیں موہت جسمین جوگی جن سدہ سارے
--------------------------------	---------------------------------

تجھ کو دیکھ کر اور نہین کچھ بہا وے	نہین پاپ جال میں ذرا ہی من بہر ماوے
شیو برہما بشنو تیرا دھیان لگا دین	سب بہگت اولیا گن تیرے ہی گا دین

ہے شانت دہام تیرا دشن میرے پیارے	ہیں موہت جسمین جوگی جن سدہ سارے
----------------------------------	---------------------------------

پر لاد بہگت نے درس تیرا جب پایا	بہے سنکٹ اسکے پاس ذرا نہین آیا
درشن تیرا جب دہرو کے من میں بہایا	سب راج پاٹ کا موہ جال بسر آیا

ہے درشن تیرا گت روپ اے پیارے	ہیں موہت جسمین جوگی جن سدہ سارے
------------------------------	---------------------------------

نہیں اور درس کو ذرا بھی من بھٹکائے	گورونانک نے درس تیرے جب پائے
سرتوڑ کال کا بندہ من سبھی بٹائے	رہے سدا گمن نت تیرے بھجن گن گائے
ہے درشن تیرا سکھ سا گر میرے پیارے	(۳)
ہیں موہت جسمیں جوگی جن سدا سارے	
تیرا چہی من کوئی سورج چہی جاوین	سب تارا گن اور چند مند پڑ جاوین
جو گھٹ سے جو ٹھہ چہل جال کی میل ٹاویں	وہی پرہم موہنی درشن تیرا پاویں
گو بند اس وہی درشن مانگ تو پیارے	
ہیں موہت جسمیں جوگی جن سدا سارے	

(لاونی) بہجن۔

گیان سوچ جب تیرا پیارے ہر وہ من پر کاش کرے	(۱)
پیشے اندہ سب فرہوے اور پاپ تاپ کا ناش کرے	
اس دنیا کی گہور رات میں رستہ ہمیں دکھلاتا ہے	موہ جال کے پہاڑ کے کاٹکر برہم لوک بیجاتا ہے
اسی جسم کے بہتیرے جگمگ جگم دکھلاتا ہے	جس جلوہ کو دیکھ پیارے جم کا تر اس مٹجاتا ہے
گیان لپ جب ہر وہ من جو پرانی بے شواش کرے	(۲)
پیشے اندہ سب فرہوے اور پاپ تاپ کا ناش کرے	
اس بہو سا گرد ہار میں ایک تیرا گیان ہی ساتھی	یہی مات ہی بند ہوا اپنا یہی میت ہی ناتی ہے
پیشے لو بہہ کی جل ہار میں تیرا گیان برساتی ہے	ایک بوند نہیں لگنے دیوے بید شرتی ہی گاتی ہے

گیان گنگ میں تیری نہانا بد گیان پر کاش کرے،
بٹے اندھ سب دور ہو کر اور پاپ تاپ کا ناش کرے،

(۲)

پریم پیالہ تیرا جس نے پایا وہ پیر المست ہوا
کمال ملی ہی اُسکے آگے کشتی میں بیدست ہوا
دنیا کے جھگڑے نڈیا سے سدا ہی وہ بدست ہوا
جگ کو جیت کر اسکو پایا جسے بشو یہ بہت ہوا

ہر دہ اپنے کی میل کا گم جو تیری تلاش کرے
بٹے اندھ سب دور ہو کر اور پاپ تاپ کا ناش کرے

(۳)

تیرے دھام ہی پر دم دھام ہے اور دھام نیچے سارے
دُہی مسکھی سنسار پنج جو سیس تیرے چرنون ڈارے
تیرے دھام میں دہرادیان جن دکھ پاپ برین سارے
دہن دولت اور مال جان نسبت تیرے در پر وارے

گو بند اس اُسے پار پر ہم اب تیری ہی اکس کرے
بٹے اندھ سب دور ہو کر اور پاپ تاپ کا ناش کرے

(خیرے شاہ کے بارہ ماسہ کی گنگت میں گانا چاہئے)
بارہ ماسہ

اساڑہ آسا جگ کی چوڑ دسکھنہ میں اس میں فرا
آسا جو چاہے اسکی کر جسے جگت پر گھٹ کیا
جسے جگت کی آس کی وہ انت رورو کے مرا
کُل دنیا چوڑ دے جب ہنس تہج دیہہ جلدیا
بہائی عہد ہو دہن قبیلہ چوڑ جاوے تو یہیں
کال چکر پرے ہے سر پر کین نہیں تو سمجھتا
بہاول رستہ دہرم کا تو گہور نرک میں جا رہا
ساوَن سمجھ سنسار سُنا کوئی جہان اپنا نہیں
اگیاں کی کالی گھٹا میں کیوں پہرے تو گر جتا
بہاؤن بہائی جیپا پکا اندھیر گھٹ میں چہارٹا

(۱)

(۲)

(۳)

ایسی اندھیاری رین میں تکیاں دیپ پر کاش کر
 آسوں میں آنسو تو بہا جو وقت پا پون میں دیا
 حالت تیری جب ایسی ہووے مانگ الشوگر سی
 کاٹنگ کلہاڑا کاں سر پر ایک دم نہیں لاو لگا
 پیسے اکیلا آیا جگ میں ویسے اکیلا جاو لگا
 مسکڑے ٹپا سوہ جال مینا اور کچھ سو جے نہیں
 گھٹ کی پٹی کہوں دیکھو کہیں رہا اک کیا چمن
 پودہ پوڑی پریم لاکر برہم منزل کر گمن
 بٹھے بڑی کاٹ من سے گھٹ کی تو پر تال کر
 ماگہہ مایا جال بہاری ہو ہے گھٹ پر چہار ما
 نہیں دور پیارے گھٹ ہی بہتر برہم لوک سارا
 پیانگن پیسا پہانسی بشون میں رات دن بہرے
 کہیں کوڈ اور مستی میں کیوں عمر پیاری کہو رہا
 چیتھر چاہ اس رب کی چوڑی جو پریم سکھہ سار
 من لگا اس برہم میں جو انت اپریم پار ہے
 جی سا کہہ بسے سب تیرے سے جسکو اپنا کہہنا
 اس سرے دنیا کے بہتر تو مسافر رین کا
 جگہ جوت سے جسکی پیارے بس رہا سنسار

اس لوک اور پرلوک میں پہر برہم لوک میں باس کر
 سچے من سے رو تو اوس پر گہٹ کرم جو ہے کیا
 اے ہر سی تم ہو شہائی تکلیف یہ نہین جاسی
 بہائی دہتر پارو نے جہٹ پٹ تجھے بسر او لگا
 دنیا کا سب مال پدارتہ یہیں پڑا رہ جاو لگا
 چھپ رہا جو رتن گہٹ میں او سکو تو بوجے نہین
 جہان برہم جوتی سر پ بزرگن آیت کرتے نہین
 دل کے شنتے سب کر پاپ ہے لو کر دمن
 بے بہار تنوں کو پا کر نو کو مالا مال کر دے
 اس کو کاٹا پہلے جسے برہم لوک میں جا رہا
 دکھتا تجھے نہین اسلئے جو پاپ اُندہ یہہ چہا سا
 کیون ہو امتی اُندہ پارے کال سر پر ہے گہرا
 چاکہ لے ہری پریم رس کس نیند میں تو سو رہا
 چاہ میں ڈو با جگت کی اُنت جو دکہ بہار ہے
 شانتی داتا مکتی داتا دکہ کاٹن مار ہے
 جنکی خاطر دکہ بہاری سر پر اپنے سہہ رہا
 شرن آس برہم کی جو سفر چاہے چین کا
 اند کا گہر ہے ناشک سکہ کا ہنڈا رہے

داس گو ہند کی یہی اب بنتی بار مبار ہے | اے ہری لوشرن اپنی اسی میں اوڈا رہے

ابیات "یعنی کافین"

۱۔ — اونکار کا دھیان دہر تو جا کے دھیان بھمن تیرے دھیر آدے
 سب پاپ جنجال کچھائیں تیرے نہیں دگمہ ہے جال کچھ پاس آدے
 دھیان آگہندہ راس پر م جوت کا کال کو کال مہا کال بھائی
 رہیگا وہی جن سر شٹ پیدا کری اور سب چیز کو کال کہا ئی
 ب۔ — بیراگ کر بشون سے تو ہے بشون کا جال بکراں بھائی
 بشون کی باگ دے گیان کے ہاتھ میں یہی بیراگ تو جان بھائی
 بٹے بلوان ہوں بدہ اور گیان پر کرین سنار میں خوار بھائی
 پریم پرکاش آنند سے موڑ کر دکھ کی اندہ میں دین بٹھائی
 پ۔ — پریم میں اس پریم جوت کے تو پریم سکھہ آنند کو جان بھائی
 پیار پریم پیالہ ہوا مست وہ تو سب کال کے تراس سے چھوٹ جائی
 پریم آنند کے پریم کو چھوڑ کر اور سب پریم میں دکھدائی
 جگت سوہ جال میں پہرے جو بہر متا بہر کی اندہ میں بھول جائی
 ت۔ — تیگ تو خودی انہکار بندے۔ ہے خودی یہہ پاپ کا مول بہاری
 خودی کی کیچ کو مغز میں ڈالکر۔ دھرم کی بدہ سب جائے ماری
 لمت اپنے تو آد اور انت کو یہی ہے گیان کا تیر کاری

آدھرا ایک سڑی ہوئی بوند ہے۔ انت ہے دھول اور خاک چھار
 ٹ۔ مار کر ہر وہ سے کپٹ کی میل کو برہم کے وہیان میں من لگاوے
 جنم اور مرن کے بہم سے چھوٹ کر گیان آئند کا تھو پاوے
 پرہم جو سار ہے جگت برہانڈ کا اُسے کیون ڈھونڈنے باہر جاوے
 ہر وہ کی آنکھ سے پاپ کا کچ تچ کا ہے گھٹ بیچ نہیں کہو ج لاوے
 ٹ۔ ثابتی رکھہ ایمان کی تو اس ثابتی سے وہ رتن پاوے
 جس رتن کو پائے ہو دہنی ایسا۔ سنسار کے رتن کی بہو کہہ جاوے
 اس رتن کو چھوڑ سنسار کے رتن میں سکھہ آئند نہیں چین پاوے
 بہم کے جال میں پھرے تو بہر متا۔ بہم ہی بہم میں جنم جاوے
 ج۔ جان لے جگت سنسار سُنا جہان انت کوئی ساتھ نہیں دیوے تیرا
 محل دہن مال گہر بار کو چھوڑ کر مڑی یا گور میں ہووے ڈیرا
 بہائیون بندھون مترون سے اب چارو طرف سے رہے گہیرا
 قبر کی کو مڑی چتا کی راکھ میں۔ کوئی نہیں کر لگا تیرے پہیرا
 چ۔ چاہ میں ڈوب اس جگت تو کرے جو ٹہہ پاکہنڈ انیکٹ بہائی
 جس مال کے واسطے جال لائے نہیں سنگ میں جا تیرے ایک پائی
 کیون کوڑیوں پر ایمان کہووے۔ اور لو بہہ کی پہانس گل بیچ پائی
 اس لو بہہ جنجال میں او لہکے تو پرہم دکھ کے کندھ میں ڈوب جائی
 ح۔ حکم کے نشے میں مست ہو کر سہی دہرم انصاف کو بہول جاوے

مہا کنگال بے جرم کو لوٹتے ذرا نہیں کرکس من بیچ لاوے
 بظلم کے لہو اور جبر کے مال سے سور کی طرح تو پھول جاوے
 کال کی تیغ جب لگے سرتیرے پہ لہو اور ماس سب پہوٹ جاوے
 رخ۔ خوب کردہیان سنسار پر تو۔ سنسار جو ن خواب ایک بڑی مایا
 یہاں آہیں لاکھوں اور جاوین لاکھوں نہیں انت کوئی یہاں پر
 جو پریم تھے مگر اور بڑے دردی۔ جن دکہ میں تیرے اتی دکہ پایا
 سب صورتیں خاک میں چھپ گئیں وہ۔ جو ن چھپے ہے برکھش کے چنچل
 ۶۔ دمن کر اندریان دسون پیارے۔ نہیں کوئی بھی پاپ کی طرف جاوے
 اس دمن سے چین جب پاوے ہر وہ۔ تب برہم آگہند کا دہیان لاوے
 اس دہیان سے پاویگا سکھ ایسا۔ کہ دکہ سنسار سب چھوٹ باوے
 ہاشا جال بکراں سب ہسم ہو۔ برہم کے لوک میں باس پاوے
 ۷۔ ڈس لیا پاپ کے ناگ نے جب۔ پھر سکھ اور چین تو کہاں پاوے
 خواہ مال کے ڈہیر اور محل ماڑی رچے۔ خواہ بھول کی سیج پر لیٹ جاوے
 جو ٹہہ چہل جعل کی بیڑی میں ٹہیکر۔ کہاں تو سکھ کے راگ گاوے
 بیڑی ملاح اور مال سارا اب دیکھتے دیکھتے ڈوب جاوے
 ۸۔ ذکر مت چھوڑ تو ست اور گیان کا۔ گیان کے ذکر سے گیان آوے
 چھوڑ تو ذکر سب جو ٹہہ جنجال کا۔ جو ٹہہ سے گہور گیان چھاوے
 جہاں تک ہو سکے گون کا خیال رکھ نہیں عیب میں جگت دہیان

گنگون کو چھوڑ جو عیب کو ڈھونڈتا۔ عیب کے پہنچنے میں لپٹ جاوے
 س۔۔۔ راجا مہاراج اس جگت برہانڈ کے۔ سروپہ جنہوں کے چہتر چہائی
 بڑی سی فوج سامان تھے سنگ میں۔ بڑے سے قلعے اور کوٹ کھائی
 راج اور پاٹ کے نشے کی اندھ میں۔ کچھ نہیں جنہوں کو دسے دکھائی
 کال نے سبہوں کے سروں کو توڑ کر۔ کر دیا دھول اور خاک چہائی
 ت۔۔۔ زندگی پانی کا بلبلہ ہے۔ جو پھوٹے نہیں کچھ دیر لاوے
 کیونکہ وہ اس عمر کو پاپ میں تو۔ پھرانت میں بڑا افسوس کہا
 جس مال کے واسطے جال لائے۔ سب چھوڑ کر یہیں تو چلا جاوے
 وہ جال گل بیچ میں رہیں تیرے۔ اس لوک پر لوک میں دکھ پاوے
 م۔۔۔ سمجھلے تو گھٹ بیچ پیارے۔ سنسار دین کا ہے بسیرا
 جان لے سار اس بات کو تو یہاں ایک دن جاویگا اکھڑ ڈیرا
 بہائی اور بند ہو اس جگت کے سمجھ لے۔ کوئی نہیں دیو لگا ساتھ تیرا
 ٹہاٹھہ سنگار سنسار کے چھوڑ کر دھول سا جسم ہو خاک تیرا
 ش۔۔۔ شکر کر پریم کرتار کا تو۔ ہر سکھ اور دکھ کے بیچ بہائی
 مت سکھ میں اتنی بدست ہو تو۔ مت دکھ کو دیکھ غم ڈوب جائی
 چلا جا سچ ایمان کی راہ پر ایک جگدیش سے دہیان لائی
 مت سکھ کی چاہ اور دکھ سے خوف کراؤ نہو نکو جان جو نہ چہائی
 ص۔۔۔ صبر کراؤ دہن مال پر تو۔ جو سچے ایمان سے ہاتھ آوے

جو دہرم کو کہوئے کردہنی ہووے وہ دکہہ جنجال میں ڈوب جاوے

سچ الصاف کو چوڑ کر تو جو مال حرام پر دہیان لاوے

بہرم اگیان کے کنوئیں میں ڈوب کر پاپ اندہیر میں جان جاوے

ض۔ ضرور کر غور بہانی۔ کیون پاپ کی نیند میں پڑا سووے

جو ٹہہ پاکہنڈ کے جال میں بہرتا۔ جنم انمول کیون مفت کہوئے

کال تلوار سر پر تیرے پیر رہی۔ کہاں اندہیر پاکہان ڈہووے

بوتے بوتے کرے دہرے جدا سر بڑے افسوس سے پران کہوئے

ط۔ طلب میں مال اسباب کے تو۔ نت رہے تھے پاپ پاکہنڈ نیارے

کیسکی راہ میں جو ٹہہ کا جال دہر۔ کیسکی بدہ میں بہرم ڈارے

چوہا بن کتر تاگانٹہ تو کیسکی۔ سانپ کی طرح تو ڈنگ مارے

گڈھا تو کہو دتا کیسے واسطے۔ کنوئیں میں گرے سر اٹک پیارے

ظ۔ ظلم کی راہ مت جاؤ بندے۔ ہے ظلم کی راہ میں دکہہ بہاری

چلے جو ظلم کی راہ بہائی۔ دے گہور اندہیر میں جان پیاری

ظلم پر کمر لی باندہ تو نے۔ اور پاپ کی متی من بیچ دہاری

تو شکمہ آند کی کرے آسا۔ ہے دکہہ میں کئے گی عمر ساری

ع۔ علم پڑھو تو ہوا عالم۔ پر عمل ایک بات پر نہیں لاوے

مت جان عالم ہے گڈھا تو تو۔ سر بوجہ کتاب لے چلا جاوے

پڑہ شاستر ہوا تو بڑا پڈت۔ اور کہتا کے راگ سر ٹوٹ گاوے

خود کہتا کی بات سے چلے اٹا۔ کیون کہتا ہے جگت کو لوٹ کہاؤ

غ۔ غافل ہوا اُس مال پر تو جو جوٹ چل جعل سے ہاتھ آوے
یہ مال ہے جال تو سمجھ پرانی۔ جس جال میں لیٹ جم لوک جاوے
جوٹہ۔ چل۔ جعل ہے ناؤ پتر۔ جس ناؤ میں بیٹھ تو ڈوب جاوے
سچ اور دہرم کا پکڑ پیر جس پیرے سے پار تو اوتر جاوے

ف۔ فکر کر تو ذرا سوچ بندے۔ یہ سہن جگ چوڑ جب چلا جاوے
یہ جاہ و حشمت یہ فوج و لشکر نہین ذرا ہی انت میں کام آوے
کال دریا کے کہڑ تو پتر پر چلی ہے دہار نزدیک آوے
دیکھتے دیکھتے گرے اسمین۔ نہین صورت تیری پیر نظر آوے

گ۔ کردہ بیان کرتا رکاو۔ جو سہی سنار کارب پیارے
جن رچے برہانڈ اور کوٹی سورج اور کئے اُن گنت ہین چندرتار
ایکے دہیان سے جوٹہ پاکہنڈ اور دور کر ہر وہ کے پاپ سارے
پاپ کاروگ جب کے گھٹ پیچ سے مئے ہے دکھ سنتا پ سارے

ق۔ قلم کو پکڑ کر پیرے بندے تو قلم قضائی کا کام کرتا
کہین جوٹہ اور پاپ کی بھی لکھے۔ کہین کپٹ سے پیرے سرگنگ تار
کہین تو لتا کم کہین دیوے دہو کہہ کہین کوڑیوں دہرم نیلام کرتا
نہین پاپ میں سکھ تو پاوے بندے۔ کیون لو بہہ پنجال میں پیرے تار
گ۔ گل موہ کی پہانس ڈاری تو پیرے سنار میں مارا مارا

پر مودہ میں دہن گہوار کے تونت پہرے ہے ٹوٹا جگت سارا
 مودہ سنسار تو رکھہ اس جگہہ تک جہا تک رہے چل پاپ نیارا
 جہو ٹہہ چل جھل جو کرے جگ مودہ میں پر م ستاپ مین جاوے ٹارا
 ل۔۔۔ لعنت اس دہرم بدھے جو باہر سے تلک اور چپا پاوے
 باہر سے گٹھو کھئی ہاتھہ مین پکڑ کر پڑی سی پو جا کے ٹہا ٹہہ لاوے
 پر کپٹ قینچی رکھہ ہر وہ ماہین۔ نت بگت کی گانٹھہ کو کتر کہاوے
 اور مال رشوت ہو کہائے موٹا۔ وہ گہور دوزخ کو چلا جاوے
 م۔۔۔ مونسون کا کڑہیں بندے ایک بڑی تسبیح گل بیچ پاوے
 ایک بڑا کرتہ لے ہاتھہ لاٹھی حایت قران کو نت گھاوے
 اور کرے ہر شور تو حق حق کا۔ پہر حق کی راہ پر نہین جاوے
 نہین حق پرستی یہہ جان پیارے جو جہو ٹہہ شیطان سے دھیان لاوے
 ن۔۔۔ نظر رکھہ مال حلال پر تو اور مال حرام یون جان بھائی
 جون سورا اور گٹھو کی آن ہووے یا زہر جو آنت کو کاٹ کہاائی
 خواہ نام ہندو یا مسلمان ہو۔ یا گون کو پہنکر ہو عیائی
 ہے مہا چنڈال اور بڑا کافر۔ جو جہو ٹہہ سے غیر کا حق کہاائی
 و۔۔۔ واسطے ملٹ نجات کے تو۔ نت سچ ست سنگ کو دہار بندے
 دے کرم تو جہو پڑا ب نیچ سارے۔ اور پاپ جنجال کے خیال گندے
 نہین ختم ہونگے مے جان من مین۔ اس جگت کے کہی اسار دہندے

جو جو ٹہہ چہل جعل میں پہرے بہرما۔ تو مر لگا دکہہ سے جان اندھے
 لا۔ ہری کا دھیان تب ٹھیک ہووے۔ جب بچ سب باسنا چھوٹ جاوے
 مٹے جم تر اس سنسار کے سب۔ اور کال کا پھند سب ٹوٹ جاوے
 سنسار بچے روپ گمٹ ہووے۔ تیرے ہر ذہن سکھہ آند آوے
 دیا اور گیان کی لے گڈی۔ سر برہم آند کا چہتر چھاوے
 ی۔ یاد میں تیری اے رب عالم میں سدا آند کے راگ گاوے
 سب جو ٹہہ پاکھنڈ کا ناس ہووے۔ اور پاپ جنجال سب چھوٹ جاوے
 ہے عرض گو بند کی یہی مالک۔ نت سچ ہی میر من سچ چھاوے
 سچ ہی چن اور سچ ہو مار ہو۔ سچ پر چار میں ہنم جاوے

رگنی کے بارہ ماسہ کی رنگت من گانا چاہی

بارہ ماسہ

(۱) چیت چیت تینا بہاری ٹھہن پاری دیو من جاری۔ ہوا دکھائی۔ تم گرا کر و مہاراج جگت کے سوا
 اتنی پا پال میں چایا۔ کپٹ من بیا۔ ست بسرا۔ ہوا دکھائی۔ تم کا ٹوہیہ سب جال ہو پر م سہائی
 (۲) بیا کہہ بشون کا مارا۔ ہوا متوارا۔ پہر چٹکرا۔ چین نہیں پاؤن۔ اب پڑا شرن تیری آن اور نہ جان
 لو جہانسی گئے پائی۔ بدھی بسرائی۔ اتی دکھائی۔ جگت ٹھہک کپاؤن۔ کپٹ جاوے جال۔ شرن تیری آن
 (۳) جیٹہ جانا نہیں تجھے۔ بھول ہوئی مجھے۔ تپت نہیں بچے۔ بہرون جگت۔ تم دیو پنا پریم ہو دکھائی۔
 جھوٹ جال بڑا لایا۔ جگت بہر مایا کپٹ من چایا۔ سکھہ نہیں پاؤن۔ اب انگو من جو پھرن تیری دیو پنا

(۳۷) آس جگ آئی۔ بدی بہرائی۔ سمجھ نہیں آئی۔ بہرون اندہ ہمارا۔ میں تجھے تیرا دوار۔ اسے ایرم را
 لینا جگ اپنا جان۔ ہوا آگیاں۔ بہرا بہتان۔ پائی کلک پھانسی۔ تم بھون بچائی۔ اسے برہم انباشی
 (۳۸) سادہ میں سمجھ لے پرائی۔ پھرے ابھانی۔ تہوڑی زندگانی۔ کال جب آوے۔ دہن دولت تیرا کچھ بہی چلاو
 دنیا لیتا آیا۔ جگت بہر مایا۔ موڈ آتی چھایا۔ پایا کماوے۔ سب چھوڑ جگت کے ٹھانٹھہ دھول ملجاو
 (۳۹) بہادور بچ لے ہرئی نام۔ ہو سکھ نام۔ دہرم کی دھام۔ چھوڑ چلن پائی۔ کیون یا پاپ کی نیند کال چلا آئی
 پڑے انت موت جب آن۔ یوگی پران۔ کرے حیران۔ ہو کو دکھ بہاری۔ نہیں پائی بند ہو تیرا کوئی بچاوی
 (۴۰) آسون میں آس جگ چھوڑے کپٹ کو توڑے چل کا چھوڑے۔ سن چٹ لائی۔ جو اسمین دیر کرے آنت آئی
 پاپن کہیں گنوا یا۔ ترن مسکایا۔ بڑا پاپا آیا۔ بٹ سر جھائی نہیں چٹا برہم اپار۔ پڑا دکھہ پائی
 (۴۱) کاتک میں کال بکڑاں۔ اتارے کہاں۔ کرے نہیں ٹال۔ ہاتھ جب پاؤ نہیں سچ اور دہرم کام کوئی
 تو چھوڑ جھوٹ پا کہند۔ ہو کیون اندہ۔ پاؤ آتند۔ جو کپٹ مٹاؤ۔ اور شدہ ہر دہ کر۔ پار برہم کو دہاؤ
 (۴۲) منگس من کہو ج تو بہائی۔ تجھے چترائی۔ بہرم مٹ جائی۔ اسے تو پاؤ۔ کہ جسکو پا کر جم کا تر اس ٹھجاوے
 وہ پار برہم انباشی۔ کاٹ دیکھ پھانسی۔ ہی سب کے پاسی۔ دور کہان جاوے۔ تو اسکو مکھ کا تھی میں نہیں پاؤ
 (۴۳) پوہ پوہ۔ س کر کے بہاری۔ میل تے ساری۔ کیون مت گئی ماری۔ عمر چلی جاوے۔ جواب نہیں آنت کال بچتاو
 تیرا کال چلا نت جاوے۔ کہان بہر ماو چین نہیں پاؤ۔ تو سن پیار۔ دنیا سے جاوے دو نوں تہہ سپار
 (۴۴) ماگہ موت کا جال آتی خیال کرے بچال۔ سمجھ بہائی۔ کیون کپٹ ل کا پھانسا گلے میں پائی
 بہر دنیا۔ بن بسیرا۔ پڑا ایک ڈیرا۔ نہیں کوئی تیرا۔ چلا یوں جاوے۔ جون صبح مسافر چھوڑ سراسر اٹھہ جاوے
 (۴۵) پہاگن تین پہانسی بہاری۔ بشون ڈاری۔ بدی سب ماری۔ آتی دکھ پاؤں۔ میں چھوڑ کے تیرا دوار بہان
 گ بند اس تیرے دوار کھڑا کرتا۔ جگت بہر تار۔ اسے برہم انباشی۔ سب تھم کر دے چل کپٹ کی پھانسی

غزل (اپنی بیوفانی اور آخرین پرارتہنا)

تیرا در چہوڑاے ایشور - در دنیا کو میں دہیاؤں - ہر وہ میں چہوڑ کر چھو - باہر درشن کو میں جاؤں
 بسا گھٹ گھٹ میں تو پیار - ذرا نہیں ہیان بہہ لاؤں - تجی پڑاں گھٹ کی میں - مکہ کیلاس کو جاؤں -
 سنی قرآن بائبل سب - کتنا سنے کونٹ جاؤں - تچا نہیں جو ٹہرہ چل سگ - برتہا سب ٹہرہ جاؤں
 بڑی سی لالینی ڈال - بڑا سا ملک میں لاؤں - بنا بنگا بھگت ایسا - جگٹ ٹہگ ٹہگ کے میں جاؤں
 بڑی تسبیح بڑا تنبا - بڑا کرتا ہی میں پاؤں - بنایا نہیں لاکا - عجب دنیا کو بہر جاؤں -
 سچے کہہ کر سر پہنکتی - ذرا بشواس نہیں لاؤں - تجھے کہہ کر مہا دیوا - مڑی پوجن کو میں جاؤں
 کپٹ پاکہنڈ دلیں رکہے - باہر تیرا نام میں گاؤں - سڑا دل جو ٹہرہ اوپر چل سے - کہاں درشن تیرا پاؤں
 باہر کے سوانگ تیرے جھکو - نہیں پایا نہیں پاؤں - ہر وہ میں میل جب تکے - نہیں تیرا میں کہلاؤں
 دھو تم پریم ایسا اب - عرض ہر دم ہی لاؤں - کپٹ چل جو ٹہرہ تیرے کرسب - سچائی کو نہ بسر اؤں
 ہزاروں دکہے اٹھا کر ہی - سچائی سے نہ ہٹ جاؤں - بہر وہ ایک تیرے گھر کا - سچائی پر چلا جاؤں
 کوئی نقصان نہ نقصان نہ کسی ڈر سے نہ کہہ اؤں - سبھی پاکہنڈ توڑوں میں - ذرا ہی بہہ نہیں اؤں
 رستہ میں سچائی کے - جگٹ ننڈیا جو میں پاؤں - نہ سمجھوں ننڈیا او سکوں میں - درٹو بشواس میں پاؤں
 پکڑ کر تیغ ستیا کی - چلا بے دہرگ میں جاؤں - سبھی پاکہنڈ کے سر کو - چکلتا توڑتا جاؤں
 کہے گو بند اے ایشور - سہارا ایک تیرا پاؤں - کپٹ پاکہنڈ دل سے میں - جنم سب خرچ کر جاؤں

کترین

گو بند رام سوامی کو شملہ
 مورخہ ۵ مارچ نومبر ۱۸۹۰ء

(لاونی) پر رتہنا

اکھنڈ مورت کال جونی تیرا دہیان نت رہا کرے

موہ جان اور پا چال تے شرن تیری منہا کرے

سست مہر مورت کالج سے دوران دلوں کاؤن

سست سنگا دیشہ گیان من سدا ہی لکو پچاؤن

پریم پتامن تکو جانوں کہی نہ من سے سہراؤن

دو شٹ سنگ پہل کپڑے جل میں فنا نہ بد ہی بہراؤن

تیرے ہاتھ کو سہ جان دل سدا ہی نہ رہے رہا کرے

موہ جان اور پا چال تے شرن تیری منہا کرے

تجہہ مانا کی گود بیکر سدا ہی بنیم ہو جاؤن

اگھٹ استر تو بے اسکو مانج تیرا درشن پاؤن

پریم سکتی نین جان تجھے پہر کہی نہ دکھے گہراؤن

اروم روم میں دیکھوں تجھ کو کہی نہ من کو بھگاؤن

گیان دہیان میں خچل من یہ سدا ہی نت پر رہا کرے

موہ جال اور پا چال تے شرن تیری منہا کرے

پاپکے تیاگوں محل عولی دہرم کی چہری سر جاؤن

پاپ کی چھوڑوں کہی کہنا ڈاؤر دہرم کے تھکے کہاؤن

پاپکے چھوڑوں تال دو شاہد ہم کی گڈری پاؤن

پاپکے توڑ تال سنہری ہرم کے ٹھوٹے کہیاؤن

پریم تیرے کی پی شراب من سدا ہیست ہا کرے

موہ جال اور پا چال تے شرن تیری منہا کرے

اس پہانسی کو گل میں ڈالکر پاپ مار نہیچ جاؤن

تیرے پریم کی ملون راکھ سرتیرے ہی در پہ چاؤن

بٹے جال بکرا جال کی کہی نہ پہانسی گل پاؤن

جگ دنیا چرچا مات تیاگ کرتیرے چرن ہیست

گو بند اس سب جگت آس تے تیری آس میں ہا کرے

موہ جال اور پا چال تے شرن تیری منہا کرے

گزارش

اب اس کتاب کو اس غرض کے ساتھ ختم کرتا ہوں کہ میری موجودہ زندگی اس اعلیٰ اخلاقی منزل سے (کہ جسکو یہ کتاب ظاہر کرتی ہے) بہت نیچے گری ہوئی ہے۔ اور میرے میں اب تک بہت ایسی بہاری بہاری کمزورئیں موجود ہیں جو مجھکو امید نہیں ہے کہ تھوڑے عرصہ میں میرا چہرہ چوڑیں۔ مثلاً پارسائی کے بارہ گو میرے موجودہ خیالات اسوقت کے خیالات سے کچھ مختلف ہو گئے ہیں کہ جو اس کتاب یا دنیا کی دو بڑی جماعتوں کے ایام تصنیف میں تھے۔ مگر پہر بھی جس پارسائی کو میں اسوقت پارسائی سمجھتا ہوں اسکے موافق بھی میرے پارسا ہونے میں بہت کچھ کسر ہے۔ اپنا جیٹرن اس پر مطلقاً کو (جو اس تمام لانا ہا برہانڈ کا باعث اور حقیقی بنیاد ہے) منظور ہے اسطرح اب تک ہوا ہے۔ اور آئندہ بھی اسطرح ہو گا جیٹرن اسکی مرعنی ہے۔ تمام برہانڈ اور سب ناچیز مخلوقات اسکے ہاتھوں میں تیلو کی طرح کام کر رہے ہیں۔ معلوم نہیں کہ وہ پر م مالک آئندہ کو میری زندگی اور خیالات کو کس طرف میں لیجا نا چاہتا ہے۔ لیکن اتنا ضرور یقین ہے کہ جو ہوا ہے۔ جو ہو رہا ہے اور جو ہو گا سب اچھا ہی ہو گا۔ اور اچھا ہی ہو رہا ہے اور اچھا ہی ہو گا۔

اے پر م مالک اس دُعا مانگنے کی کوئی ضرورت نہیں سمجھتا کہ ”تیری مرضی پوری ہو گی“ کیونکہ تیری مرضی پوری ہو رہی ہے اور ہو گی۔

نوٹس۔ مصلہ ذیل کتب درخواست کرنے پر مصنف سے مل سکتی ہیں

”دنیا کی دو بڑی جماعتیں قیمت“۔ ”رہنمائی کی کتب قیمت“۔ ”رگلدستہ گیان قیمت“ اور ”محصولِ اداک ذمہ نریار“۔ ”ان کتب اور بیاہ کتب چھپنے والی ہیں شتاق ناظرین اپنی اپنی

سیاہ کتھا

جسکو

کترین گوبند رام سوامی کلرک گورنمنٹ میڈیکراف

اؤفس شملہ باشندہ رانی سکے رائپور

نے

اپنے معزز ہموطنوں کے غور اور ملاحظہ کیلئے

شائع کیا

اور

مطبع ستھراپریس مین منشی رام نرائن کم ہتام ہی چھپوایا

(براہ مہربانی اپنے دیگر دوستوں کو دکھلا دیجئے)

التماس

اسے روشنی داند ہیرے ظلم و انصاف - رحم و برحی میں تمیز کرنے والو - قدیم زمانے کی سوئمیری شادی کا آجکل کی اند باد ہندہ گورٹون کے بواہ سے مقابلہ کرو - پہر آپکو آسانی سے معلوم ہو جائیگا کہ جن شادیوں کو عموماً غمی کہنا چاہئے وہ آجکل ہمارے ملک میں رواج پارہی ہیں - دس فیصدی تو حسن اتفاق سے اصل شادیان ہو جاتی ہونگی ورنہ تو سے فیصدی شادی نہیں بلکہ تمام عمر کا ماتم یا سیا پا ہوتا ہے - پیار سے ہم وطنوں اگر مرد کو دایان ماتہ سمجھتے ہو تو عورت کو بایان خیال کرو - انکے سلوک میں اگر فرق کرتے ہو تو صرف اسقدر کہ جب قدر داین اور باین ماتہ کے بارہ میں کرتے ہو مردوں کی طرف سے جو جو خوفناک ظلم اور بے انصافیان - مستورات کے غریب کمزور فرقہ پر ہو رہی ہیں انکو دور کر نہیں اپنا تمام زور لگاؤ - جس شخص یا جس قوم میں جب قدر انصاف اور رحم ہوتا ہو - وہ شخص یا وہ قوم اسقدر خوش حال اور طاقتور ہوتی ہے - اب میں اس بیان کو زیادہ طول نہیں دینا چاہتا - اور اپنے معزز ناظرین کی خدمت میں یہ عرض کر کے اس غور طلب داستان کو ختم کرتا ہوں کہ وہ تمام مکہ سہکڑ - بدنامی اٹھا کر - اپنی کل طاقتوں کو کل بیہودہ اور ظالمانہ رواجوں کے ستیاناس کرنے میں صرف کریں اور میرے بیان میں جہان کہیں غلطی یا نا واجب سخت کلامی ہوئی ہو وہ مجھے اپنا ایک چھوٹا بھائی خیال کر کے معاف کر دیوین

کمترین گو بند رام سوامی مقام شملہ
۲۴ ستمبر ۱۸۹۱ء

علہ ایک طریق حسین عورت ایک جلسہ میں (الذی منعقد کرتا تھا) خود اپنا خاکوند پسند کرتی تھی -

۲ (بیہ شادی)

پیارے نافرین شادی کیلئے سوچ مضمون ہے مگر اسوقت اپنی تہوڑی سی سمجھ کے موافق ہی رسالہ کے ذریعہ آپ صاحبان کی خدمت میں حاضر ہوتا ہوں۔ اُمید ہے کہ آپ غلطی سے درگزر کر کے ہر ایک صداقت پر خوب غور کرو گے۔

ایک خاص خواہش کی سیری اور نسل کے قایمی وغیرہ کے لئے نر و مادہ ایک دوسرے کے محتاج پیدا کئے گئے ہیں۔

شادی کی ضرورت

ایک معاملات کی طرح انسان نے اس خاص رشتہ کو ہی اندھا بندہ نہیں چھوڑا۔ بلکہ۔

(۱) اولاد کی عمدہ پرورش اور تربیت

(۲) سوسائٹی کے انتظام اور امن و امان وغیرہ کو مد نظر رکھ کر شادی کے طریق کو ایجاد کیا ہے۔

(شادی کی تعریف)

جب مناسب عمر کا ایک جوان مرد اور ایک جوان عورت - (چند نزدیکی رشتوں کو بچا کر اور اگر سرسپت موجود ہوں انکا مشورہ لیکر) ایک دوسرے کی ذاتی خوبیوں یا قوتوں وغیرہ پر مزینیت ہو کر عوام کے سامنے خاندانی کی طرح تمام عمر بسر کر نیا عہد کرتے ہیں تو اس طریق کو شادی یا بواہ کہتے ہیں۔

(برات کا اصول)

(۱) اس عہد کی زیادہ پیشگی

علہ انسانوں کا جمع یا جماعت جو آپس میں ملکر رہتے ہیں۔ علہ ڈاکٹری کی رو سے مرد نہیں برس اور عورت سولہ سال کی عمر سے کم جوان نہیں ہوتی۔ علہ اس سے دو فائدے ہیں (۱) بڑے بڑے ڈاکٹر دن ڈاروٹی کی رائے کے موافق بہت نزدیکی رشتوں سے عمدہ اولاد پیدا نہیں ہوتی (۲) دور دور کے لوگوں سے میل ملاپ ہوتا

(۷) اس مبارک موقع کی خوشی اور ضروری امداد وغیرہ کو مد نظر رکھ کر عموماً جانین اور خصوصاً دولہا کی طرف سے جو چند معزز رشتہ داروں اور دوستوں وغیرہ کا موجود ہو ملاحظہ فروری خیال کیا گیا ہے اسکو برات کہتے ہیں۔

(شادی کے چند بہاری اصول)

(۱) شادی ایسی عمر میں ہونی چاہئے۔

(۲) جب شادی کنندہ لڑکا یا لڑکی جوان ہو جائے اور ان کے تمام جسمانی اعضا اور قوتیں وغیرہ پورے طور پر نشوونما اور پختہ ہو جاویں۔

نوٹ: مہاتما کیشب چندر سین نے اس بارہ میں تمام ہندوستان کے بڑے بڑے دیسی اور انگریزی ڈاکٹروں کی رائے لی تھی۔ جس پر بعض بعض نے زیادہ بھی بتلایا تھا مگر اس ملکی گرم آب و ہوا وغیرہ کا خیال کر کے اس بات پر سب کا اتفاق تھا کہ گواہ و لاد پچھنے بھی ہو سکتی ہے۔ مگر تندرست اور لائق اولاد پیدا کرنے کے لئے لڑکے کی عمر کم از کم بیس سال اور لڑکی عمر سولہ سال ہونی ضروری ہے۔

(ب) جب دونوں اپنی ضروری تعلیم و تربیت وغیرہ سے فارغ ہو جاویں
(ج) جب اپنے نفع نقصان قول و قرار کی اصلیت اور خانگی انتظام کے سمجھنے کے قابل ہو جاویں۔

(د) جب اپنے اور اپنی اولاد کی عمدہ پرورش اور ضروری حفاظت کے لئے بذات خود کوئی جائز پیشہ اور نہر حاصل کر لیوں۔

(۲) والدین کا اپنی اولاد کو پرورش کرنا انکو تعلیم وغیرہ دیکر لائق و فایز بنانا سب سے پہلا اور سب سے اعلیٰ فرض ہے۔ مگر انکی شادی کے بارہ میں اس قدر واجب ہے کہ جب انکی اولاد جوان ہو جاوے تو انکی دانست میں جہان کہیں لائق سمجھو معلوم ہو اسکی بابتہ اپنی رائے

علیٰ مناسب و عموماً لائق کا لڑکا یا لڑکی۔

اور دیگر کل حالات سے انکو مطلع کر دیوین۔ اور پہر ایک دوسرے کو دیکھنے اور پسند کرنا
موقع دیوین۔ اگر طرفین رضامندی ظاہر کریں تو شادی ہونی چاہئے۔ کیونکہ والدین
خواہ کتنی ہی دانائی اور ہوشیاری سے لڑکے یا لڑکی کو دیکھیں مگر جن دو شخصوں کو ایک
روز نہیں بلکہ تمام عمر ملکر بسر کرنی ہے انکو ایک دوسرے کی شکل و سیرت واقف ہونا
بہت ہی ضروری اور مناسب ہے اگر لڑکے یا لڑکی کو بطور شو دیکھیں اپنے لائق لڑکی یا لڑکا
معلوم ہو تو وہ کل حال اپنے سرپرستوں سے عرض کریں اور جب وہ اس بارہ میں اپنی
رضامندی ظاہر کریں تب کچھ کارروائی ہونی چاہئے عرصیکہ شادی کے بارہ میں والدین
کو جہانتک ممکن ہو بطور ایک ہمدرد اور تجربہ کار مشیر کے کام کرنا واجب ہے

(۲) لڑکے یا لڑکی کی صحت جسمانی کو اچھی طرح تحقیق کیا جائے

(۳) دیگر چیزوں کی نسبت ایک دوسرے کی ذاتی لیاقتوں اور نیک چلنی وغیرہ کا بہت
ہی بڑا لحاظ ہونا چاہئے کیونکہ بیوقوف اور بد چلن اپنی بڑی بڑی جایداؤں اور دولتوں
راج پاٹ وغیرہ کو برباد کر کے سُتھری شاہی بنکر بازاروں میں دُٹے سے بچانے لگتے ہیں اسلئے
علی لیاقت اور نیک چلنی بہت ہی پائدار جایداؤں ہے۔

(۵) ایک دوسرے کی خوشی اور ناخوشی اور نظام خانہ داری کے لئے بہت ہی مناسب اور ضروری
ہے کہ صرف ایک مرد اور ایک ہی عورت بطور خاوند و بیوی بسر کریں

(۶) عمر مناسب ہونی چاہئے۔ یعنی ایک دوسرے کی عمر میں زیادہ تفاوت نہ ہو۔ مرد کی عمر
عورت کی عمر سے ڈیوڑھی ہونی بہتر ہے ورنہ سوائی سے کم تو نہ ہونی چاہئے

علہ کیونکہ جوانی کی عمر پوری طور پر تجربہ کار نہیں ہوتی۔ اسلئے جوان اولاد کے لئے مناسب نہیں ہے کہ شادی
جیسے بہاری معاملہ کو اپنے سرپرستوں کی صلاح بدوان کر لیں اسلئے اسی قاعدہ کی لا پرواہی سے ہزاروں خاندان
و بڑے بڑے گھربتاہ ہوئے ہیں جو رہی ہیں جن لوگوں نے اس قاعدہ کو ٹوڑا ہے انہوں نے
اپنے خانگی امن و امان اور خوشی کو اپنے خاندان میں ڈالا مگر شہوت کے غلام غلام بربادی اور الفان شکنی کی بہان
پر دوا کرتے ہیں۔

(۷) اگر دونوں میں سے ایک مر جاوے اور عمر جوان ہو تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ باقی ماندہ مرد یا عورت (اگر اسکی مرضی ہو) دوبارہ شادی کرے بھجاز نہ ہو

(۸) شادی کے مبارک موقع پر نیک کاموں مثلاً ہسپتال - مدرسہ - پاٹ شالہ جیور کھشنا میٹم خانہ وغیرہ میں اپنے حوصلہ اور مقدور کے موافق کچھ دان دیا جانا بہت ہی مناسب و مفید ہے

(موجودہ شادیوں کے چند بہاری نقص)

(۱) بچپن میں شادی کیجاتی ہے اس سے جو جو بہاری نقصان ہوتے ہیں انہیں سے کچھ ذیل میں درج کئے جاتے ہیں -

(الف) جبکہ لڑکے یا لڑکی کو روٹی کھانے اور پاجامے کے ازار بند تک باندھنے کا شعور نہیں ہوتا اور وہ صرف مان کی گود میں پیشاب اور ٹھٹھی کر دینا جانتے ہیں تو ایسے وقت میں والدین کا اپنے سوتلے ہوئے بچوں کو گود میں اٹھا اٹھا کر آگ گے گرد پیرانا اور ہلکا پھیر سے رکھنا ہرگز نہ ہرگز شادی نہیں ہے بلکہ گور یو کا بیاہ ہے -

(ب) پھیرون پر جو منتر پڑھے جاتے ہیں وہ صرف لڑکے و لڑکی کی طرف سے ایک دوسرے کی پسندیدگی اور ایک دوسرے کے ساتھ تمام عمر وفاداری کے ساتھ عمر بسر کرنے کے بارہ میں قول و قرار ہوتے ہیں مگر اس گور یو کے بواہ میں (کہ جب لڑکے لڑکی کو پاخانہ کے ہاتھ دھونے کے ہوش نہیں ہوتی اور وہ یہ نہیں جانتے کہ شادی کس جانور کا نام ہے اور پھیروں سے کس پہاڑ کو کہتے ہیں) قول و قرار کیا خاک ہو سکتے ہیں - اصل چوچو تو یہ لڑکے لڑکی کا بواہ نہیں ہوتا بلکہ پادھا جیون کا ہوتا ہے کہ جو ان معصوم بچوں کی طرف سے ناجائز طور پر مختار بنکر خود ایسی زبان میں قول و قرار کرتے ہیں کہ اکثر اوقات لڑکے لڑکی یا اسکے سر پرستوں وغیرہ کو معلوم ہونا تو ایک ف خود پادھا جیون کو خبر نہیں

علاوہ کیونکہ پھیرون کا وقت عموماً رات کو ہوتا ہے اور دلہا دلہن بچا رہے سو جاتے ہیں - علاوہ ان کا تو جب ہوتا کہ جب وہ بالغ ہو کر ایک دوسرے کے ساتھ خستہ زبان سے اقرار کرتے -

ہوتی کہ ہم کیا بڑبڑا ہٹ کر رہے ہیں۔ مان اٹکو اپنے ٹکے بٹورنے کا بیشک بہت بڑا خیال ہوتا ہے۔

(ج) اس سے اکثر چھوٹی عمر میں اولاد پیدا ہو جاتی ہے (اولاً) یہ نام کو تو اولاد ہوتی ہے مگر دراصل چھپک کا کہا جا ہوتا ہے۔ اکثر تو ساون کی گہاس کی طرح برباد ہو جاتا ہے اور جو باقی رہتی ہے وہ جسمانی طاقت اور دماغی اور روحانی خوبیوں کے لحاظ سے بالکل نکمی ہوتی ہے۔ ایسی اولاد کسی اعلیٰ کام کے سرگزشت نہیں ہوتی (دوم) اس اولاد کے والدین اولاد کے مان بپا کیا ہوتے ہیں وہ ایسی اولاد پیدا کر بیٹے خود طرح طرح کی جسمانی کمزوریوں اور مہلک بیماریوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

(د) بچپن کا زمانہ بہت سی بیماریوں کا زمانہ ہے اس زمانہ میں ہزار ہا بچے موت کا شکار ہوتے ہیں۔ لڑکی گھر سے پر لڑکوں کی تو دوبارہ شادی ہو سکتی ہے۔ مگر موجودہ فنانک رواج کے موافق ہزار ہا معصوم لڑکیاں ایسی بد ہوا ہو جاتی ہیں کہ جو ابھی میرہ نہیں جانتیں کہ شادی کس بیہوش کا نام ہے اور بد ہوا ہونا کسے کہتے ہیں۔ آدھارے معصوم بچوں پر کہیلے کو دینے کی عمر میں ناگہانی مصیبت آن پرتی ہے۔ ان معصوم بد ہواؤں کا جو پریشان اور مصیبت ناک حال ہوتا ہے اس پر خیال کر کے کوئی سنگدل ہو گا جس کا دل نہ پیٹ جاتا ہو۔

(س) لڑکا لڑکی اپنی ضروری تعلیم و تربیت سے محروم رہ جاتے ہیں۔

(دس) ایک دوسرے کی لیاقت اور عیب ثواب معلوم نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ جب تک جو

علہ بیوہ۔ رائڈ۔ عٹہ ہال بد ہواؤں کی دردناک حالت کو بیان کرنے کے لئے علیحدہ کتاب چاہیے
اچھا کہانے پہننے سے ان بچوں کو محروم کیا جاتا ہے۔ شادی تہوار کے موقعوں پر انکو منو خیال کیا جاتا ہے بعض مقامات میں ان مظلوموں کے سر منوٹے جاتے ہیں غرضیکہ کیا کچھ نہیں ہوتا
اے ناظرین خوب غور کرو۔ جس ملک میں ایسے ایسے ظلم ہوں وہ ملک اگر ایک سمندر کا طے میں غرق نہ ہو
یہی تو بڑا عجیب ہے۔

تب تک لڑکے لڑکی کی لیاقت و نقص و غیرہ کو پہچانتا بہت مشکل بلکہ ناممکن ہے۔
 (۱۷) اکثر بیچاری کم عمر لڑکیاں اپنی کھیلنے کو دینے کی عمر میں بناوٹی بیہوش بنا کر سہسراں کے
 آہنی پنجبرے میں ڈال دی جاتی ہیں کہ جہاں انکو ایک قیدی کی طرح دن کاٹنے پڑتے
 ہیں جس سے انکے دل و دماغ اور جسم پر بہت بُرا اثر ہوتا ہے اور بیچاری معصوم پردے
 کی بندش اور ساس نذر و غیرہ کے جبر سے ایک سخت مصیبت میں پہنچ جاتی ہیں۔

(۱۸) لڑکے اور لڑکی کو ایک دوسرے کے دیکھنے کی اجازت دینا تو درکنار انکو تو اس بات
 کی بھی اطلاع نہیں کی جاتی کہ انہیں کس چڑیل یا بیہوش کے گلے میں چمٹایا جاتا ہے۔

(۱۹) والدین بھی بطور خود جیسے چاہتے ایک دوسرے کے حالات کی پرتال نہیں کرتے اگر کوئی
 گھائے بہنس وغیرہ خریدنی ہو تو اکثر خود جا کر سب حال دریافت کرینگے مگر اس بہاری معاملہ
 کہ جس پر انکی اولاد کی تمام عمر کی خوشی یا مصیبت کا مدار ہے لاپٹی حجاموں اور پردہ ہون کے
 اختیار میں چھوڑا ہوا ہے جو اکثر تھوڑے سے لڈو کھا کر چاندرو پٹ لیکر بہنس بطبع و
 کاک و مینا کا جوڑا کر کے لڑکے لڑکی کو ساری عمر کے لئے جہنم میں ڈال دیتے ہیں۔

(۲۰) لڑکے لڑکی کی ذاتی لیاقت اور خوبی وغیرہ کا خیال نہیں کیا جاتا بلکہ بڑی بی بی اور زیادہ
 کا زیادہ خیال کیا جاتا ہے۔ لڑکا یا لڑکی خواہ کیسا ہی نالایق اور جگر تھو

(۲۱) عمر میں بہت فرق ہوتا ہے اکثر دفعہ اونٹ کے گلے میں بتی کا معاملہ کیا جاتا ہے
 یعنی اٹھہ اٹھہ دس دس برس کی لڑکیوں کو ایسے بڈھوں کے حوالے کیا جاتا ہے کہ
 جنہیں اگر وہ لڑکیاں بابا اور انکے خاوند انہیں پوتی کہہ کر ملباؤں تو بہت ٹھیک ہو۔
 اور بعض دفعہ اٹھہ اٹھہ برس کے لڑکوں کو ایسی عورتوں کا خاوند بنایا جاتا ہے
 کہ جبکو اگر انکی بیویاں اپنا بیٹا اور وہ اونکو اپنی مان کہہ کر پکاریں تو بہت ہی مُنور

معلوم ہو۔

(۶) مرد نے خود قانون بنائے ہیں اسلئے اسنے اکثر خونخوار خود غرضی کے جال میں بہسکر اپنے لئے ایک نہیں بلکہ کئی کئی شادیاں جائز کر لی ہیں۔ مرد تو بہیڑو کے پوکے کپڑے عورتوں سے گھر بھر کر حسب منشاء عیاشی اور شہوت پرستی کر سکتا ہے مگر بھاری عورتوں کے لئے ایک خاوند کے جیسے ہی شادی کرنیکی اجازت دینا تو گجیا۔ وہ تو ایک خاوند کے مر جانے پر اول اہل عمر اور اولاد ہو لئے پر بھی دوسری شادی کا نام لینے سے ترک کو چلی جاتی ہیں۔ انکو تو جب تپ اور فاقہ کشی میں عمر بسر کرنی مناسب ہے۔ کیون نہو جب تپ تو عورت کے ہی لئے اچھا ہے۔ اگر رنڈو امر دجپ تپ سے اپنی عمر بسر کرے تو ضرور جہنم اور کنہیلت نرگ کو چلا جاوے۔ کیا خوب۔ کیا قانون اور انصاف اسی کا نام ہے نا ظہیر غور کرو۔ اس قانون سے کیا ہی اعلیٰ درجہ کا انصاف ٹپک رہا ہے۔ اسی انصاف نے تو ہندو سوسائٹی کا بیڑا غرق کرنے میں بہت کچھ کام کیا ہے۔

(۷) ایسے ہی بہڑو سے ہیں جو اپنی اڑکیوں کا گائے بہیں کپڑے نیلام بولتے ہیں جو بڑھکر بولی دیتا ہے اسیکے حوالے کرتے ہیں خواہ وہ کانا۔ گنجا۔ لولا۔ لنگڑا۔ کیسا ہی ہو ایسے والدین ہرگز والدین نہیں ہیں بلکہ اپنی اولاد اور ملک کے اعلیٰ درجہ کے دشمن ہیں۔ یہہ اپنی اولاد کا بھلا کرنے کے بجائے اسکو کنوٹین میں دھکا دیتے ہیں

(۸) پاٹ شالا۔ مدرسہ۔ اسپتال وغیرہ نیک کاموں میں دینے کے بجائے۔ ڈومون بہانڈون کنچنوں وغیرہ میں گھر لٹائے جاتے ہیں۔ لڈو کچوری ناچ وغیرہ میں جائدا کر دی ہو جائے گھر دوکان بک جاوے اولاد جسکی شادی کی جاتی ہے در در مانگتی پھرے مگر کم از کم دو دن کے لئے ہمارا ڈیڑھ انگل کا ناگ دنیا کو ڈیڑھ ہاتھ کا نظر آنے لگجاو یہہ ناک خواہ گو برہی کا ہو اور دو دن کے بعد پہلے ناک کو بھی لیکر گر جاوے۔ مگر شادی کیوقت بیرونی طور پر بناوٹی روغن وغیرہ سے خوب سس کرنا ہوا چاہئے

علہ اس خوبی رواج کے بدولت درپردہ زنا کاری اور اسفاد محل وغیرہ جو گھر مہیا پایا ہو رہے ہیں ہندو سوسائٹی کو غارت کرنے میں ان بارود کی سرنگوں کا کام دے رہے ہیں کہ جسنے پہاڑوں کو اڑایا جاتا ہے۔

واہ کیا عجب تماشہ ہے !!!

اب اسی بارہ میں ایک لادنی ذیل میں درج کرتا ہوں۔ اس کی شاعری خوبون سے وگزر کر کے اصل مطلب کی طرف زیادہ دہیان دین۔

لاونی بابت اخراجات بیاہ شادی ❖

دان کہتا تو سن چکے ہو بیاہ کہتا سن لو بھائی

بیاہ شادی کے خرچون نے ہے ہاٹ ہاٹ سب کوائی

ساری عمر کس پر سارے جو کچھ لوگ کما تین | دو دن کی واہ واہ کی خاطر سب کو پہونک لٹاتے ہیں

ناکہا دین ناہین اچھا دکھڑے بہت اوتھاتے ہیں | بیاہ کی خوشی میں اندھے ہو کر دونو ہاتھ تھپتھپاتے ہیں

اُس وقت تو کچھ نہیں سوچتی پیچھے بڑی مشکل آئی

بیاہ شادی کے خرچون نے ہے ہاٹ ہاٹ سب کوائی

علم سکھانے میں لڑکے کے دو پیسے بھی نہیں ہائی | بیاہ کرنی میں تباہ کرین گھر بار دین دولت ساری

دو آنے کی ٹسنگ مانگے چھنے لگے ہا ہا کاری | چار پیسے ہیں فیس کے ایسے جیسے تن میں انگاری

بدیا میں نہیں دھڑی دیوین جس سے عقل ہو چترائی

بیاہ شادی کے خرچون نے ہے ہاٹ ہاٹ سب کوائی

مات پتا کا پہلا دھرم ہے بدیا دان لڑکا کرنا | بدیہوان جیلانی ہو گیا بعد اوسکا سا ہا دہرنا

برہم چرچ کر علم پڑنا یہی دھرم ہے مکہ کرنا | ایسے پہلے بیاہ رچا نا دکھ اوتھا کر ہے مرنا

بدیا میں اولاد کی اپنے خرچ کر دجو من آئی

بیاہ شادی کے خرچون نے ہے ہاٹ ہاٹ سب کوائی

لوگ دکھا دے کی پوجا دھرم ست سب فرمایا | ایک ایک شادی کی خاطر میٹھوٹ جیل بتا کر کیا

ایسے خرچ پورے کرنی سارا ختم برباد کیا | پاپ ڈھیر کی گتھہ اٹھا کر نرنگ لوک آباد کیا

ایسے خرچ نہیں ضروری خوب سمجھ لے تو بھائی

بیاہ شادی کے خرجوں نے ہے ہاٹ ہاٹ سب کچھ لٹی ۛ

حاکم سے چپراسی لیکر پرچہ قمری جب آتا ہے | تھوڑے پہرنگ کی خاطر سارا ناک کٹ جاتا ہے
متر روپ میں شتر ہو کر پہلے جو آگاتا ہے | ایسے وقت میں سب سے پہلے گڈ اور آگاتا ہے

بیاہ کیوقت میں کیون نہ پچارا اب آفت سریر آئی

بیاد شادی کے خرمیوں نے ہے ہاٹ ہاٹ سب شہوالی

شاہی مین جب گہر کو ٹاٹا وہ پہلا انگن سنا

ایسے وقت میں اپنا بیگانہ کڑوے پھن مٹاتا ہے | کیون بے اندیشی گنہگار اب کیون آنکھ پر لٹا کر

ایک مال دہن گھر سے جاوے دو جے ہووے جگ مہنہ نی

میاہ شادی کے خروں نے ہے ہاٹ ہاٹ سب بکوائی

ساہوکار کیا راجا بہاری تباہ ہو گئے تھے جاہل المہر بار اور ورثہ بھگتا رہے بیاہ ریختے تھے

ایک بیاہ کر سا ہو کار سے اتنی کنگشیں جاہن آ میر بھی آنکھوں میں باند کمراسی گنہگار جاہن

جس بہاؤ سے سستا ناش جو شادی نہیں سے غم بہاؤ

سادہ شادی کے فیوض نے سے ہٹا ہٹا کر سب کو اٹھ

مستجاب اور خدا کے لئے قربان ہو گیا۔ امانت کے لئے ہر ایک کو ہر ایک کی ذمہ داری ہے۔

منہد کے ہونے کو کہتے ہیں۔ چنانچہ ان کی مثالیں یہ ہیں:

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور میں نے یہ سب کچھ سنا ہے

وہرم کج میں پایا نہ دیوینا بہین یا طعن بہائی

میاہ ستاد می کے مہر کون کے ہے ہاں ہاں سب بولانی

خط سالی اور پہلے بہاؤ کے کوئی نیا حال کیا
ایسے وقت میں بیاہ کر چوں جدا ان پائل کیا

ندہا بنار سارا ملک سنبھاریں ۥ ایسے اے دو جاو دو۔

صریح واجب کی منت بجز دیوسے دشمن دیتا دلہا کی

بہار ت باسی بہت سوچے اب تو ذرا جاگو بہائی
چادر دیکھ کر پاؤں سپار و انت کال نہایتی
لو کا چاری کی بہنگ نے ہماری ساری بدہ ہے بسہرائی
بیاد شادی کے خرچوں نے ہے ہاٹ ہاٹ سب بکوائی
پڑ کے شاستر کہتا سناوین بے تیاگ تڑپیں
جوڑ جوڑ کر گہرین رکھیں تباہ کالج جب آتے ہیں
گوڑو چلے جب ایسی چال پہر چلا چال کسکی جانی
بیاد شادی کے خرچوں نے ہے ہاٹ ہاٹ سب بکوائی
چیداواری تو کتر ہو گئی خیمہ بہار اتنا لایا
رسی جھکڑ ہم ہوئی پر فرق بے میں نہیں آیا
بے عقلی کے بہنور جنگ میں پڑے غوطے ہم سب کھائی
بیاد شادی کے خرچوں نے ہے ہاٹ ہاٹ سب بکوائی
افسوس بڑا اُن لوگوں پر جو بدایا ان کہلاتے ہیں
اپنے گہرین لڑکے لڑکی کا جب ہم بیاہ رہا ہیں
گو بند داس کی بار بار ہے یہی عرض سن لو بہائی
بیاد شادی کے خرچوں نے ہے ہاٹ ہاٹ سب بکوائی

دیکھ پاپ کی کالی گھٹا ہے چادر نظر سے گہرائی
ہاتھ ملو اور روؤد ہوو ہاتھ میر کچھ نہیں لائی
لو کا چاری کی بہنگ نے ہماری ساری بدہ ہے بسہرائی
بیاد شادی کے خرچوں نے ہے ہاٹ ہاٹ سب بکوائی
ان برتھا اور دکھنا کے جو پیسے ہم پاتے ہیں
ساری گھنٹری دان پین کی مشوا مہیٹ چڑا لائیں
گوڑو چلے جب ایسی چال پہر چلا چال کسکی جانی
بیاد شادی کے خرچوں نے ہے ہاٹ ہاٹ سب بکوائی
ان خرچوں سے چور ہوئے اب سبکا تک میں
گہرین چور ہے پیرین کو دتے پر مایا ٹھہر گنا لایا
بے عقلی کے بہنور جنگ میں پڑے غوطے ہم سب کھائی
بیاد شادی کے خرچوں نے ہے ہاٹ ہاٹ سب بکوائی
ایسی رسموں کی جو بدی میں بڑا جوش دکھاتے ہیں
بے شرمی کا چولا پہنکر ہٹ چال پر جاتے ہیں
گو بند داس کی بار بار ہے یہی عرض سن لو بہائی
بیاد شادی کے خرچوں نے ہے ہاٹ ہاٹ سب بکوائی

ع مراد آجکل کے بہت سے تعلیم یافتوں سے کہ عین کی شادی اور فضول اخراجات کے نقصان کو خوب
طر سے جانتے ہیں۔ مگر خوفناک بے شرمی سے بہر چال کے ملامت بکراچی اور لاہور کی کم عمر من شادی کر دیتے
ہیں اور فضول بر بادی عین اخراجات کرنے سے بھی نہیں چوکے۔

وان کتھا

جسکو

کترین گو بند رام سواہی کلرک گو رمنٹ ٹیلیگراف
افس شمالہ باشندہ رانی کے رائپور

نے

اپنے معزز ہوطنوں کے غور اور ملاحظہ کیلئے

شائع کیا

اور

مطبع پتھر پریس میں منشی رام نراین کے اہتمام سے چھپوایا

(براہ مہربانی اپنے دیگر دوستوں کو دکھلا دیجئے)

القاس

پیارے ہموطنوں - جہانگ میری طاقت میں ہے سچائی اور انصاف کو مد نظر رکھ کر
 دان کے بارہ میں بڑے مختصر کے ساتھ اپنے خیالات کو آپ کی خدمت میں ظاہر کرنا
 جسکو کسی خاص فریق سے دشمنی نہیں ہے - مگر یہ پوری خواہش ہے کہ جو جاندار
 جس چیز کا جائز طور پر حقدار ہے - وہی اسکو دیا جائے - اور اندام ہند اندھیر چورس
 جو آجکل پہیلی ہوئی ہے - دور ہو + ایسا دان ہو کہ جس میں دان دینے والے اور
 دان لینے والے دونوں کی سچی بہلائی ہو + میرا مت یہ ہے کہ صرف برہمن ہی
 دان لینے اور دان دینے کا مستحق نہیں ہے - بلکہ ہر ایک شخص دان لینے اور دان
 دینے کا حقدار ہے + دان کی قسموں میں بیشک فرق ہے + امید ہے کہ آپ تمام بجا
 طرفداری اور لو کا چاری کو چھوڑ کر اس رسالہ کو پڑھو گے اور اپنی مثال اور کوشش
 سے سچے دان کی عظمت اور بزرگی کو لوگوں پر ظاہر کر دو گے

(غور سے پڑھو)

श्लोक

वृथा वृष्टी समुद्रेषु वृथा लसस्य भोजनाः

वृथा दान धनादयेषु वृथा दीप दिवांकरे ॥

(اسکے ارہہ (معنی) یہہ ہن)

سمندر میں بارش + رے ہوئے (یعنی سیر) کو بہو جن + دھواں (دولت مند)
 کو دان (یعنی دولت وغیرہ کا) + دن کی روشنی میں چراغ جلانا - یہہ سب باتیں
 فضول اور لا حاصل ہیں

دان کی تعریف

پتی ہمدردی اور ملوثی کی پاش سے متحرک کر اپنی پاک طاقتوں اور پاک کمائی سے کل

جانداروں کی ہر ایک اصلی اور جائز ضرورت میں حتی المقدور امداد کرنا ہی دان ہے (نوٹ) اگرچہ اس تعریف سے حقیقی دان کی بات سب کچھ بیان ہے مگر یہ بھی زیادہ مشعر کرنے کے لئے دان کا مقصد اور بھاری بھاری اصول ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

دان کا مقصد

دان میں محتاج کی حقیقی بھلائی مد نظر ہونی چاہئے یعنی جو بیماری یا کمزوری یا نقص محتاج میں ہو اس کا ایسا علاج کیا جائے کہ وہ محتاج اس نقص یا بیماری سے بری ہو کر سچے معنوں میں لائق ہو جائے۔ اور خود اپنی ذات اور دوسروں کے لئے مفید بن جاوے

دان کے چند بھاری اور عالمگیر اصول

(۱) دھن دولت (یا وہ تمام چیزیں جو دھن دولت سے خریدی جاسکتی ہیں) دان کرنیکے لئے سب سے اول یہ ضروری ہے کہ ہماری یہہ کل کسائی پوری بھائی اور پوری بھائی سے پیدا کی ہوئی ہو + جو لوگ ہر ایک قسم کی دہو کہ باہری بھائی رشتہ ستانی اور ظلم سے دولت جمع کرتے ہیں اور اُس میں سے تہوڑا بہت مندر مسجد اسکول - برہم بھوج - کتھا بارتنا وغیرہ میں بطور دان خرچ کر کے اپنے آپکو پُنا آتما اور دہرم آتما خیال کر لیتے ہیں وہ اعلیٰ درجہ کے گمراہ اور شیطان کے بڑے بھائی ہیں۔

(۲) دان کے لئے اصلی محتاج کو تلاش کرو اور اسکو وہ چیز دو کہ جسکا وہ جائز طور پر محتاج ہو بے علم کو علم - بہولے ہوئے کو راستہ - لڑتے ہوؤں کو صلح کرنیکی نصیحت ملے کیونکہ ایک دریا دل و حقیقی پُنا آتما برہمن وسید وغیرہ کسی خاص فرقہ کو ہی دان کا مستحق نہیں سمجھتا بلکہ تمام نوع انسان اور چرندون پرندون وغیرہ کو ہی دان اور ہمدردی کا حق دار جانتا ہے۔

نالایق کو لیاقت۔ کام پور کو کام کرنیکی نصیحت۔ بزرگوں عالموں اور نیکوں کو
ادب اور تعظیم + چور۔ جمل ساز۔ دھوکہ باز کو کوڑے اور جلیانہ اور فردری نصیحت
اصلی لاوارث بھوکے کو بھوجن۔ پیاسے کو پانی بھار کو دوائی وغیرہ وغیرہ دان کرنا چاہیے
اگرچہ اپنی اپنی جگہ سب دان درست ہیں مگر کسی جاہل نالایق کو پتہ و ان اور
لایق۔ اور اس لئے ہی بڑھکر کسی بدکار۔ دھوکہ باز رشوتی کو حق پرست اور
ایماندار پارسانا دنیا بہت ہی اعلیٰ درجہ کا دان ہے

پیارے ناظرین دان کی تعریف اور اصول دوم سے آپ بخوبی خیال کر سکتے ہیں کہ
دان کرنا صرف اُنہی لوگوں کے حصہ میں نہیں آیا کہ جو دنیوی لحاظ سے بڑے مالدار
اور ساہوکار خیال کئے جاتے ہیں + بلکہ قدرت نے ان لوگوں کو بھی دان کرنیکا حق
بخشا ہے کہ جو دنیاوی دولت مرتبہ وغیرہ کے لحاظ سے بہت ہی نادار اور مفلس سمجھے
جاتے ہیں۔ جہاں تک میں نظر دوڑاتا ہوں۔ دنیا میں تقریباً ہر ایک شخص کسی
قسم کا دان لینے یا کرنیکی قدرت رکھتا ہے۔ کوئی دولت دان کر سکتا ہے مگر گیاں
دان کا محتاج ہے۔ کوئی گیاں کا دان کر سکتا ہے مگر بھوجن و بستر وغیرہ کے دان کا
مستحق ہے۔ وغیرہ وغیرہ

معزز ناظرین۔ دان کرنا بہت ہی اعلیٰ درجہ کا کام ہے مگر یہ فرض عمدہ طور سے ادا
کرنا بہت مشکل ہے۔ اس بات کا خیال کر لینا بہت ہی ضروری ہے کہ فلاں جاندار

ایمانداری۔ سچائی۔ اعلیٰ صفات وغیرہ کا دان اس سبب سے بہت ہی بڑھکر ہے کہ
ایک حق پرست پارسا اور ایماندار آدمی جو دنیوی دوست کے لحاظ سے بہت کچھ مفلس اور
دنیوی علم کے لحاظ سے بہت کچھ بے خبر ہے اپنے اور دنیا کے لئے پہر ہی بہت ہی مفید اور
برکت دہ ہوتا ہے + اور اسکے برخلاف اگر ایک شخص بدکار۔ جھوٹا۔ رشوت خور دھوکہ باز
تو اسکے پاس جیسے زیادہ دولت زیادہ علم (مراود ماخنی علم سے) ہو گا وہ اسی قدر اپنے لئے اور دنیا کے لئے
زیادہ خوفناک اور تکلیف کا باعث ہوتا ہے + اسکے برہم گیاں اور دیگر اہل صفات کا دان سب انہوں نے اعلیٰ و افضل ہے

کس قسم کے دان کا مستحق ہے۔ اندھا دہندہ دہن دان کو دہن - رے ہوئے کو اہستہ کی روٹیاں اور سردوں کی کجوریان وغیرہ + کانوں کے مرض والے کو آنکھوں کے مرض کی دوائی۔ اور آنکھوں کے بیمار کو کانوں کی دوائی وغیرہ دان کرنا بجا فائدے کے اعلیٰ درجہ کے نقصان پیدا کرتا ہے۔ ہمارا ملک اسی اندھا دہندہ کے باعث بہت کچھ تباہ ہو چکا ہے اور اب ہو رہا ہے۔

یہاں پر یہ بات بھی جتنا دینا ضروری خیال کرتا ہوں کہ دہن دان خواہ گیا اور کد ارنا تہہ کے پنڈے یا سیڈ - مولوی - پیرزادے - پادری - پروہت گرو وغیرہ وغیرہ غرضیکہ کسی ذات برن اور بہیں انگ کے ہوں دہن دولت یا ان تمام چیزوں کے دان کے جو دولت سے خریدی جاسکتی ہیں کسی صورت میں حوت دار نہیں ہیں۔ مگر کل بہو کے یا فلس بھی بھوجن بستر دہن دولت کے دان کا کرتا انہیں رکھتے بلکہ نصیحت کے دان کے حق دار ہیں اس قسم کے مفلسوں کی موٹی ٹون تفصیل یہ ہے۔

(الف) وہ تمام مسئلے کہ جنگو گیان دہیان اور علم الہی کی تو ذرا بھی سوجھ نہیں مگر جو گھر کے جائز کام چھوڑ کر بھیک کی روٹیوں پر کمر باندھ لیتے ہیں۔ اور ملک کو کسی صورت میں کسی قسم کا فائدہ پہنچانے کے بجائے الٹا تکلیف کے باعث ہو جاتے ہیں۔

(ب) جنہوں نے مانگنے کہا نے کو باپ دادا دن کا پیشہ خیال کیا ہوا ہے۔ اور دن پن اور بھیک کی روٹیوں کو صورت گزارہ بنا کر کام چوری اور اخلاص کا چولا پہن رکھا ہے۔ اور جائز محنت کر کے کسی صورت میں ملک کو فائدہ نہیں پہنچاتے

(ج) جو کسی قسم کی بد چلنی۔ مثلاً رنڈی بازی۔ جوا بازی۔ نشہ خوری وغیرہ کرنے ہیں یا اپنی بے رحمی اور خون خواری یا ذالقیہ سے بیگناہ انسانوں یا غریب بے ایذا

دور دور کی ہندو
جو انکھوں کو دہندہ
نہیں کرتے

چہرہ ندون پر ندون وغیرہ کی تکلیف کے باعث ہیں۔

نوٹ مندرجہ بالا قسم کا ہو کون کو بھوجن بستر دین دولت وغیرہ دان کرنے سے خصوصاً انگو اور عموماً تمام ملک کو سخت نقصان ہوتا ہے۔ یہ دان کے مفتی لکڑے کھا کھا کر سست پست ہوتے۔ کابل۔ آرام طلب۔ اور اسی لئے دن بدن زیادہ سے زیادہ ذلت اور خواری میں مبتلا ہوتے جاتے ہیں + اور ملک اول تو اس فائدہ سے محروم رہتا ہے کہ جو انکی جائز محنت سے اسکو حاصل ہو سکتا تھا۔ دوم انکی دیکھا دیکھی اور سیکڑوں مفتی لوگ اپنی جائز کام چھوڑ کر دوسروں کی کمائی کے سہارا پڑ جاتے ہیں اور ملک میں کام چورون۔ نشہ بازون اور بدکارون کے جھنڈ کے پہنڈ پیدا ہو کر (آپ تو ڈوبے ہیں بحیثیت)۔ تھکے ہوئے ڈوبے گئے کے مشلہ کے موافق اپنی اور ملک کی تباہی کا باعث ہوتے ہیں۔

عموماً مندرجہ ذیل قسم کے مفلس بھوجن بستر دین وغیرہ کے دان کے مستحق ہیں۔
(الف) وہ اندھے لنگڑے اور اپاہج وغیرہ کہ جنکا کوئی وارث نہیں ہے اور جو اپنی محنت سے اپنا گزارہ کرنے کے بالکل ناقابل ہیں۔

(ب) جو جائز محنت تو کرتے ہیں مگر چھوٹے چھوٹے بال بچوں یا ضعیف اور بوڑھے بزرگوں کی زیادتی کے باعث اپنا کائی گزارہ نہیں کر سکتے۔

(ج) وہ آتم گیانی کہ جسے سنسار کو دہرم گیان اور راہِ راست کا اپدیش دینا ہی اپنا کھہر کام بنا رکھا ہے۔

نوٹ زیادہ طول دینا نہیں چاہتا معزز ناظرین زیادہ مستحقون کو حسب موقع خود معلوم کر سکتے ہیں۔

علہ کپڑا۔ پارچہ۔ عٹے ناظرین فور سے انکی حالت اور چال چلن پر غور کر لو آپکو خود ہی معلوم ہو جائیگا کہ مفت کا مال انسان کو کیسا کچھ ذلیل اور پست ہوتے۔ بدکار اور حلوائی کی دکان کا چٹورا بنا کر تباہ کرتا ہے + پس جو لوگ انسان کو مفت خور بنا کر اسکی تباہی کے باعث ہوتے ہیں وہ درحقیقت ذواب کے مستحق نہیں بنتے بلکہ عذاب کے حقدار ہوتے ہیں۔

۱۰۰ دان کا قیسر اور بہاری اصول یہ ہے کہ دان محض سچی ہمدردی سے اپنا ایک
اعلیٰ طرز میں جانکر دیا جاوے اور اس میں کسی قسم کا ڈر۔ لالچ۔ ناموری کا شوق
ملاحظہ رشتہ داری وغیرہ کا بالکل خیال نہ ہو۔

جو لوگ اس خیال سے دان کرتے ہیں کہ لوگ ہکو بڑا کہیں۔ یا فلان شخص سے
فلان وقت میں بچا نفل کام نکلے گا اسکو دان اور نیوٹہ دینا چاہئے۔ وہ محض دھوکہ باز
ان کے اسراروں سے بالکل بے خبر اور دان کی اعلیٰ برکتوں سے محروم رہتے
ہیں + سچی ہمدردی۔ نیک نیتی۔ کا اصول تمام دھرم اور دان پن کی جان ہے اسکو
دل میں رکھ کر اگر ہم کسیکو کوڑے لگائیں۔ جیلخانہ میں بھیج دیں۔ سنگھیا کہلا دیں حال
گوڑے کے جلاب دیدیوں۔ تب بھی ہم بہت ہی دان اور ثواب کا کام کرتے ہیں۔ اور
اس اصول کو چھوڑ کر اگر ہم کسیکو گھی سکر میں گار دیوں تو بھی دانی اور دھرم اتنا نہیں
ہو سکتے۔ جیسے ٹہنگ بھی مسافر دن کو پہنا سنے کے لئے بڑی خاطر تواضع سے پیش آتے
ہیں اور گہر میں لے جا کر عمدہ عمدہ کھانے کہلا کر رات کو چہری سے ملک عدم کو پہنچاتی
ہیں اسی بارہ میں ایک ٹی پیوٹی لاوینی ناظرین کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔

علہ لایق والدین اور استاد اپنی اولاد اور طلباء کو انکی بہتری کے لئے حسب موقعہ بڑا بہلا کہتے ہیں
اور بیکوڑے سے لال بناتے ہیں + تو کیا انکو ایسا کرنے سے پاپ ہوتا ہے + ہرگز نہیں۔ کیونکہ
انکی نیت نیک ہے +

اور جو چڑا اپنی گائے اور کبرے کو خوب کہلا پلا کر موٹا کرتے ہیں۔ تاکہ بقر عید کے دن اس بیگناہ
کے گلے پر شنگلی سے چہریاں پھیر کر زیادہ دام وصول کرے + کیا اس سے رحم کو عمدہ کہلانے
پانے کا ثواب ہوتا ہے + ہرگز نہیں۔ کیونکہ اسکی نیت بد ہے۔

دان پن خیال

دان کتھا تو بہت سنی ہین میہہ ہی ذرا سن لے پارے
دان جو دیوین دھنوان کو برتھا دان وہ ہین سارے

دھنوان کو دان ہے ایسا برسا جیسے ساگر میں ؛ یا ہے ڈان جل کا تال میں ہر جو گھر کی گاگر میں
بد ہی وان تو تال کنوین سے پانی بہر کر لاتی ہین ؛ اور ٹوڑہ اندر سے بہرے گھر کو جو جانیں لگا ہین

دان بد ہی کو پہلے سوچلے پیچھے دان کرنا پیارے

دان جو دیوین دھنوان کو برتھا دان وہ ہین سارے

دھنوان کو دان ہے ایسا دیکھ جیسے ہی دھن ؛ کیون کہو دے تو تیل جی کو ذرا سجائی ہین
دھنوان کو دان ہے موسم گرمی میں دھن لائی ہے موسم شیت کال میں لے نیکے کو جھلوانا

دان کر نیکے جو رازہ ہین پہلے سمجھ لے اسے پیارے

دان جو دیوین دھنوان کو برتھا دان وہ ہین سارے

دھنوان لے دان کو تیرے کچھ خیال نہ لایگا ؛ اور پوچھ کا لے اسی ؛ آنکو سیمیں لایگا سناو لایگا ؛
دان تیرا گھر ایسے میں جہاں دھرے ہین گھر دھن ؛ قدر ایسی یاد لایگا جیسے رائی سامنے پریت کے

جو شال دو شالے گھر میں دھن کہیں ؛ دھنیں لے دان تھپا پیارے

دان جو دیوین دھنوان کو برتھا دان وہ ہین سارے

دانا باغبان باغ میں اپنے دیکھے گرجرائی ہر ؛ کون بیل سکھدائی ؛ اوسمیں کون بکرش سکھدائی
دکھدائی کو کہو دکا کر سکھدائی یہ جاتا ہے ؛ پر پانی دیتا ہے اوسمیں جو نت سوکھا جاتا ہے

کنول بیل جو بیل میں پڑی ہے برتھا پانی مت دے پیارے

دان جو دیوین دھنوان کو برتھا دان وہ ہین سارے

بھو کہو نہیں بھی اندھا دھندت دان اپنا برا بد کرو ؛ کون ہے پاتر کون کپا تر اسکا خور بچار کرو

جان کپڑا دسکو تو جو پشون میں سب کچھ کہو تاجا، بہنگ - چرس دافون مدہ میں دان تیرا لے ہو ہے

باوہ تیرے دان کو لیکر دیا گہات کرتا پیار سے ہے،

دان جو دیوین دھوان کو برتھا دان وہ ہین سارے

تیرا تہہ ہا سی پٹھون میں ہی اندا دھندلٹ انگر وہ، انکے چلن کو خوب دیکھ کر پیٹا دکی سچاں کرد
جو کو نڈی سو مائے نعل میں بہنگ کہو لکڑی پتہ ہیں، سلفے کا بنے کو پہونکین رات دن لڈو بنا نہیں تھیں

رڈی بازی اور دپان میں دان تیرے کہو دین پیار سے

دان جو دیوین دھوان کو برتھا دان وہ ہین سارے

ایسے ناٹکرے ہین مست وہ دان تیرا جب پاتے ہیں، کتے کی طرح پیچھے پڑ کر میرہ میرہ چن سنا تے ہیں
کیون بے سائے دان کر نیکو کیا تو سو چکرایا تھا، ایسے دان میان لچم بربر گہر سے کوٹیلے لایا تھا

دان پاتر نہیں لے لے بہانڈ ہین دلیں غور کر لے پیار سے

دان جو دیوین دھوان کو برتھا دان وہ ہین سارے

بٹنے جال بدکاری کے بہتر ساری عمر کو کہو تھیں، گالی جھگڑے سے جو کچھ پاویں جھکرم میں کہو تے
رڈی سیوا میں ایسے رات دن دوم بہانڈ شتر تھیں، پھر مرے گلو لٹا پو تھا اٹھا کر دان پاتر نی تے ہیں

بدکاری جو چاہے بہت سی انکو دان دیو سے پیار سے

دان جو دیوین دھوان کو برتھا دان وہ ہین سارے

دان پاتر مت سمجھو اسے جو بنا گیان ابھڑو تھا، جو نہیں دیو سے پیاس سے لڑنکو مضبوط ہوا
گہر کے کام سے گیدر بنکر، ہیکر روٹ پر شیر ہوا، گیان دھیان میں تنکے جیسا دیہی میں دھیتا پھر ہوا

کام کر وہ کے ان گنڈ ہین نام ساد ہو پاویں پیار سے

دان جو دیوین دھوان کو برتھا دان وہ ہین سارے

گہر سے لڑ کر باہر نکلے سارے کاموں پر نظر کری، کسی میں محنت کسی میں دقت کس میں مشکل کان پڑی
بہیکہ روٹ کو سستا پا کر اسی کا پورا دھیان کیا، اور گیان تو اندا دھندہ پر رونی گیا تھا کیا

